

**Imaginaires scientifiques  
& *hard science fiction***

*Actes des quatrièmes  
Journées interdisciplinaires  
Sciences & Fictions de Peyresq  
13–16 mai 2010*

Ouvrage dirigé par  
Ugo Bellagamba, Éric Picholle & Daniel Tron

Synthèse des sessions par Ugo Bellagamba

**Éditions du Somnium**

*Les Journées interdisciplinaires  
Sciences & Fictions de Peyresq*

sont organisées par

l'Université de Nice Sophia-Antipolis,

l'IUFM de Nice Célestin Freinet

l'Université François-Rabelais de Tours

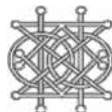
et l'association *Physique à Nice*,

avec le soutien de l'association

*ASBL Nicolas-Claude Fabri de Peiresc "Foyer d'Humanisme"*.



*Physique à Nice*



**ISBN : 978-2-918696-00-1**

Dépôt légal : novembre 2012

© Somnium 2012 Tous droits réservés.

**Éditions du Somnium**

11 rue du poilu, 06230 Villefranche-sur-mer

<http://somniumeditions.free.fr>

## Table des matières

<b>Hommage à Roland C. Wagner</b>	8
<b>Avant-propos</b>	11
<i>Table des matières</i>	13
<i>Introduction : La science-fiction a-t-elle un cœur dur ?</i> Éric Picholle	17
<i>Article : Toutes sortes de hard</i> Pascal J. Thomas	23
<b>SESSION 1 - La <i>hard SF</i>, aux marges de la spéculation ou de la vulgarisation ?</b>	
<i>modération : Claude Ecken</i>	33
<i>Inévitables infodumps ?</i>	34
<i>Changements de paradigme</i>	36
<i>Racines modernes</i>	37
<i>Le projet (scientifique) avant tout</i>	40
<i>Une littérature pour lecteurs avertis</i>	42
<i>Article : La <i>Hard science</i>, science-fiction des origines</i> Claude Ecken	45
<b>SESSION 2 - Science, songes et littérature à la renaissance</b>	
<i>modération : Jean Dhombres</i>	65
<i>Vers une rationalisation de la foi ?</i>	68
<i>De l'émergence des modèles</i>	69
<i>Article : Des météores de Tishtar aux technocrates : science et science-fiction dans la littérature iranienne</i> Maedeh Moghaddam	73

<b>SESSION 3 - Construction et déconstruction de la science en littérature</b>	
<i>modération</i> : Irène Langlet	91
<i>Des déconstructions insatisfaisantes</i>	92
<i>Une question de pure forme ?</i>	93
<i>Programme fort</i>	94
<i>Un tableau inachevé</i>	94
<i>Article</i> : <b>Trois fonctions littéraires de la <i>hard SF</i> : rupture, transmission et création</b>	
Éric Picholle	97
<b>SESSION 4 - Images et mots de la science dans la science-fiction</b>	
<i>modération</i> : Jean-Jacques Régnier	115
<i>Name dropping</i>	119
<i>Prérequis</i>	119
<i>Figures de style</i>	120
<i>De la justesse des images</i>	121
<i>Article</i> : <b>Des images pour stimuler l'imaginaire scientifique ?</b>	
Estelle Blanquet	123
<i>Article</i> : <b>La <i>hard SF</i>, du paradoxe littéraire à l'objet esthétique</b>	
Samuel Minne	133
<i>Session 5 - Préambule : Les deux infinis</i>	
Jean-Claude Dunyach	149
<b>SESSION 5 - Les deux infinis, <i>hard SF</i> vs. <i>space opera</i></b>	
<i>modération</i> : Jean-Claude Dunyach	155
<i>Le sens du beau</i>	157
<i>Une sublime inquiétude</i>	157
<i>Jusqu'au dernier barreau de l'échelle...</i>	158
<i>Une dualité factice ?</i>	159
<i>Infinis modernes</i>	159
<i>Parodies quantiques</i>	161
<b>SESSION 6 - Vers des sciences sociales « dures » ?</b>	
<i>modération</i> : Bernard Convert	165
<i>Typologies du durcissement</i>	167
<i>Jubilation</i>	168
<i>Histoires pas drôles</i>	170
<i>Ingénieries récréatives</i>	170
<i>Invariants mous ?</i>	171

<i>Article : <b>Hard science wars</b></i>	
Jean-Luc Gautero	175
<b>SESSION 7 - Comment créer un désir de science chez les jeunes ?</b>	
<i>modération : Estelle Blanquet</i>	195
<i>Au fil des textes</i>	195
<i>L'inconséquence des prescripteurs</i>	201
<i>Pour un didactisme élégant</i>	202
<i>Un désir idéologiquement programmé ?</i>	203
<i>Le temps de l'éveil</i>	205
<i>Exoplanètes à vendre</i>	205
<i>Esthétique du déclin</i>	206
<i>Addendum : <b>De la grande section au professeur émérite, un même enthousiasme</b></i>	
Estelle Blanquet	208
<b>SESSION 8 - Technoscience-fiction</b>	
<i>modération : Pascal J. Thomas</i>	211
<i>La techno, côté garage</i>	213
<i>Des savants et des armes</i>	214
<i>Amoralité de la technique</i>	215
<i>Le poids de l'historiographie</i>	216
<i>Métaphysique de la hard SF française</i>	218
<i>Robinsonades</i>	218
<i>Dérèglement ?</i>	220
<i>Article : <b>Origine et illustration science-fictionnelles de la notion de « technoscience »</b></i>	
Gilbert Hottois	221
<b>SESSION 9 - Fictions quantiques</b>	
<i>modération : Éric Picholle</i>	243
<i>Une coupable superficialité ?</i>	250
<i>Condamnation à l'excellence</i>	251
<i>Sciences psychédéliques</i>	252
<b>ANNEXES</b>	255
1. À propos d'une couverture déviante...	257
2. Annuaire des participants	261
3. Index	263
Crédits et remerciements	279