

LES ÉMOTIONS

*Actes des onzièmes
Journées interdisciplinaires
Sciences & Fictions de Peyresq
25–28 mai 2017*

Ouvrage dirigé par
Ugo Bellagamba, Estelle Blanquet, Éric Picholle & Daniel Tron


Synthèse des sessions par Éric Picholle


Éditions du Somnium

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| AVANT-PROPOS : Quelques grammes de joie | 13 |
| SESSION 1 : <i>Sense of Wonder</i> : Y a-t-il des émotions spécifiquement SF ? 19 (modérateur : Ugo Bellagamba) | |
| <i>Un émerveillement à l'écart du rationnel ?</i> | 21 |
| <i>L'émerveillement scientifique, un court-circuit</i> | 22 |
| <i>Polar et clôture</i> | 23 |
| <i>Frontière pragmatique et émotions primaires</i> | 25 |
| <i>La saveur du possible</i> | 26 |
| <i>Des émotions spécifiquement SF ?</i> | 29 |
| <i>Du chercheur à l'adolescent</i> | 30 |
| <i>Une émotion composite</i> | 31 |
| <i>Horizons d'attente</i> | 33 |
| <i>Le paradigme absent</i> | 35 |
| <i>Le professeur et l'auteur</i> | 36 |
| <i>Rendre intéressant un parallépipède</i> | 38 |
| <i>Deux approches de la science... ou plus</i> | 40 |
| <i>Machines inconscientes et lightsabers</i> | 42 |
| <i>Retour sur le merveilleux scientifique</i> | 44 |
| <i>Greg Egan : un autre type de sense of wonder</i> | 45 |
| ENCADRÉ 1 : Extrait de «L'Invention mathématique» <i>par Henri POINCARÉ</i> | 43 |
| ENCADRÉ 2 : Le sense of wonder des Peyrescans | 47 |

| | |
|---|-----|
| SESSION 2 : Émotions non humaines | 51 |
| (modérateur : Éric Picholle) | |
| <i>Du sens de l'honneur au dégoût</i> | 54 |
| <i>Simulateurs</i> | 55 |
| <i>Émotions inédites</i> | 57 |
| <i>SF vs. « grands auteurs »</i> | 58 |
| <i>Des consciences sans émotions ?</i> | 58 |
| <i>IA fortes et faiblesses humaines</i> | 60 |
| <i>Le meilleur et le pire des exemples</i> | 61 |
| <i>Temps caractéristiques</i> | 62 |
| SESSION 3 : Sociétés de contrôle, sociétés sans émotions ? | 65 |
| (modérateur : Daniel Tron) | |
| <i>Meilleur des mondes et paradis insulaires</i> | 65 |
| <i>Supprimer les émotions</i> | 66 |
| <i>Émotions forcées</i> | 69 |
| <i>Une quatrième voie harmonieuse</i> | 69 |
| <i>Éduquer à la citoyenneté ?</i> | 72 |
| <i>Pression émotionnelle</i> | 73 |
| <i>Pressions indirectes</i> | 74 |
| <i>Amputations</i> | 76 |
| <i>Contraintes consenties et moutons électriques</i> | 79 |
| ENCADRÉ : « L'Amour de loin », par Jaufré RUDEL | 75 |
| SESSION 4 : Vertiges du novum | 83 |
| (modérateur : Éric Picholle) | |
| <i>Changer le monde, mais quand ?</i> | 86 |
| <i>Stratégies textuelles</i> | 88 |
| <i>Quand la NASA médaille dans l'entre-soi</i> | 89 |
| <i>Anti-scientifique, le voyage dans le temps ?</i> | 91 |
| <i>Révolutions intérieures</i> | 92 |
| <i>Les génies parlent aux génies</i> | 94 |
| <i>Suvin fait le malin</i> | 96 |
| <i>Émergence d'un novum et subjectivités collectives</i> | 97 |
| <i>Science-fiction vs. culture scientifique ?</i> | 99 |
| <i>Un vertige de Turing</i> | 101 |
| <i>Distanciations cinétiques</i> | 103 |

| | |
|---|-----|
| ARTICLE : Le <i>Novum</i> et le <i>novum</i> | 107 |
| <i>par</i> Jean-Luc Gautero | |
| ARTICLE : La démarche d'investigation : un générateur d'émotions | 123 |
| <i>par</i> Estelle Blanquet | |
| SESSION 5 : Une littérature avec des boulons est-elle sans émotions ? | 137 |
| (modératrice : Estelle Blanquet) | |
| <i>Faire froid ?</i> | 139 |
| <i>Le spectre d'Egan</i> | 141 |
| <i>Simulacres d'émotions</i> | 142 |
| <i>Définir ses priorités</i> | 145 |
| <i>Pas d'émotion dans les boulons ?</i> | 146 |
| <i>Des mots pour transcrire l'altérité</i> | 148 |
| <i>Froides équations</i> | 149 |
| <i>Seul sur Mars</i> | 153 |
| <i>Les émotions tombent de partout</i> | 154 |
|  NOUVELLE : « Froides équations » | 157 |
| <i>par</i> Tom GODWIN | |
| SESSION 6 : Quand la raison ne suffit plus... | 187 |
| (modérateur : Daniel Tron) | |
| <i>La colère de Spock</i> | 187 |
| <i>Oui, mais si je choisis mal ?</i> | 189 |
| <i>Choix fictionnels</i> | 192 |
| <i>Parasitages</i> | 194 |
| <i>Le dilemme du tramway</i> | 196 |
| <i>Le robot, le juge et le moteur de recherche</i> | 197 |
| <i>Le troisième stade</i> | 200 |
| <i>Le hasard et la nécessité (des sciences humaines)</i> | 202 |
| ARTICLE : Concepts scientifiques dérangeants et émotions négatives | 207 |
| <i>par</i> Éric Picholle | |

| | |
|---|-----|
| SESSION 7 : Écriture SF : les émotions du démiurge | 229 |
| (modérateur : Ugo Bellagamba) | |
| <i>De l'enthousiasme à l'ennui ?</i> | 230 |
| <i>Écrire à la première personne</i> | 232 |
| <i>Littératures codées et recette américaine</i> | 233 |
| <i>Mémoires vives, mémoires mortes ?</i> | 236 |
| <i>La solitude du démiurge</i> | 238 |
| <i>Histoires du futur</i> | 239 |
| <i>Pourquoi écrit-on ?</i> | 242 |
| <i>Petits plaisirs démiurgiques ?</i> | 243 |
| <i>So pré-singularité</i> | 246 |
| | |
| SESSION 8 : M. Spock ou l'ataraxie | 249 |
| (modérateur : Éric Picholle) | |
| <i>Culture vulcaine et bétrisation</i> | 250 |
| <i>Sérénité bouddhiste</i> | 253 |
| <i>Contrôle des émotions vs. humanité</i> | 254 |
| <i>Émotions exclusives, émotions impensables</i> | 256 |
| <i>Qui rêve d'une société sans émotions ?</i> | 260 |
| <i>Sociétés figées</i> | 262 |
| | |
|  NOUVELLE : « Je suis Peyresq » | 267 |
| par Ugo BELLAGAMBA & Claude ECKEN | |
| | |
| ANNEXES | 273 |
| 1. <i>Annuaire des participants</i> | 275 |
| 2. <i>Index</i> | 277 |
| | |
| Remerciements | 293 |
| Crédits iconographiques | 294 |