

Enseignement & Science-Fiction 1



Science et fictions à l'école : un outil transdisciplinaire pour l'investigation ?

Ouvrage dirigé par
Estelle Blanquet & Éric Picholle

Éditions du Somnium

*À quel propos, à votre avis, tend ce prélude et coup d'essai ?
Par autant que vous, mes bons disciples et quelques autres fous,
en lisant les joyeux titres de quelques livres de notre invention,
comme Gargantua, Pantagruel, Fessepinte, La Dignité des braguettes,
Des poids au lard cum commento etc., jugez trop facilement qu'on n'y
traite que de moqueries, folâtreries et joyeuses menteries, vu que l'enseigne
extérieure (c'est le titre) est communément reçue, sans chercher plus loin,
comme dérision et gausserie. Mais il ne convient pas d'estimer
les œuvres des hommes avec une telle légèreté. [...]
Il faut ouvrir le livre et soigneusement peser ce qui y est déduit.
Alors vous reconnaîtrez que la drogue dedans contenue
est d'une tout autre valeur que ne le promettait la boîte :
c'est-à-dire que les matières ici traitées ne sont pas si folâtres
que le titre au-dessus le prétendait.*

François RABELAIS
prologue à *Gargantua*, 1532

Avant-propos

Timidement apparue dès les années 1970 dans les cours de français et d'anglais des collèges et des lycées, avec des classiques comme *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, *1984* de George Orwell ou encore le *Niourk* de Stefan Wul, la science-fiction y a progressivement conquis une certaine respectabilité. Dans le même temps, les études en science-fiction commençaient, au fil des thèses, à trouver leur place au sein des universités françaises, en lettres et en philosophie, bien après avoir conquis leurs lettres de noblesse dans le monde anglo-saxon.

Qu'on s'en félicite ou qu'on le déplore, cet enracinement de la science-fiction dans le monde de l'enseignement semble d'autant plus durable que la «SF», ses thèmes et ses esthétiques occupent désormais une place centrale dans notre imaginaire collectif, et en particulier dans celui des jeunes, comme dans les médias. Le thème musical de *Star Wars* est universellement reconnu et les tout-petits ne sont pas plus déroutés par des histoires de robots ou de voyage interplanétaire que par les anciennes fantaisies animalières.

Ces évolutions ont suscité de nombreuses controverses, souvent passionnées, sur les définitions de la science-fiction et les réticences qu'elle rencontre parfois. Gérard Klein évoque ainsi ce qu'il appelle le «procès en dissolution de la science-fiction», selon lequel elle ne saurait être que médiocre, ses meilleures productions étant, par construction, «plus», «mieux», que de la SF : de la littérature !

Paradoxalement, la réflexion sur les rapports entre la science-fiction et la science, pourtant directement invoquée dans son appellation même, reste en revanche largement affaire de spécialistes.

Les *Journées Enseignement et Science-Fiction* organisées par l'IUFM de Nice Célestin Freinet ne visent pas à apporter une nouvelle pierre à ces débats théoriques. Prenant acte du caractère essentiellement transdisciplinaire de la science-fiction, il s'agit plutôt, dans une approche résolument pragmatique, de faire le point sur différentes expériences d'utilisation de ce genre dans l'enseignement, de la maternelle à l'université, et d'amorcer un dialogue entre praticiens de différentes disciplines (lettres, langues, philosophie, sciences). La première édition s'est tenue les 29 et 30 octobre 2010 sur le thème *Un outil pour l'investigation ?*

Plutôt qu'un *verbatim* de ces journées foisonnantes, entre conférences, retours d'expériences, sessions pratiques et atelier d'écriture, nous avons souhaité faire de ces actes un outil pratique pour les collègues enseignants qui souhaiteraient s'approprier à leur tour l'étonnant outil que peut constituer la science-fiction comme support à la « démarche d'investigation », en cours de sciences bien sûr, mais également de façon plus transversale, en association avec d'autres disciplines.

Nous espérons que les idées que vous y trouverez en susciteront d'autres – et de nouvelles expériences originales que vous viendrez nous exposer lors d'une prochaine édition de ces Journées !

Estelle Blanquet & Éric Picholle

Littérature et démarche d'investigation

Logiquement majoritaires lors des *Journées Enseignement et Science-fiction*, les enseignants et futurs enseignants seront sans doute nombreux parmi les lecteurs de ces actes. Pour ceux-là, l'expression « démarche d'investigation » ne fait pas mystère : c'est une méthode pédagogique éprouvée et même, désormais, officiellement préconisée pour l'enseignement des sciences à l'école primaire et dans une moindre mesure au collège et au lycée, dans l'esprit de « La Main à la Pâte ».

Pour les autres, passionnés de science-fiction, parents ou simples curieux, quelques mots d'explication sont peut-être bienvenus.¹

La démarche d'investigation, donc, c'est avant tout une façon d'induire un questionnement et de le laisser se développer, spontanément mais dans un cadre soigneusement chorégraphié, en encourageant tout à la fois la discussion entre pairs, pour élaborer des réponses, et le recours systématique à l'expérience pour éprouver les propositions des uns et des autres. L'enseignant se fait donc guide et accoucheur, plutôt que figure d'autorité détentrice du savoir comme dans des pédagogies plus frontales (qui restent bien sûr utiles, voire seules possibles dans certains cas).

S'il y a presque autant de façons de l'aborder que de sujets (l'apprenti-biologiste ne multipliera pas les « expériences » sur le vivant avec la même désinvolture que le physicien en herbe sur des objets inanimés...), voire que d'enseignants, la démarche d'investigation reste largement cantonnée au champ scientifique, au sens le plus large. Quel besoin, donc, de venir l'associer à la littérature ?

Pour être encore inhabituel, un tel rapprochement s'avère pourtant très naturel. Il peut résulter d'un désir de transdisciplinarité : la science-fiction ouvre, comme on en trouvera ici des exemples variés, nombre de passerelles entre enseignants de sciences et de philosophie, de français, de langues ou d'histoire. Il peut aussi être induit par le sujet. Ainsi, sauf peut-être au plus haut niveau de la recherche astrophysique, l'astronomie est une science d'observation, nécessitant du matériel parfois coûteux. Comment alors y mettre « la main à la pâte » ? Dans l'esprit des expériences de pensée chères à Einstein, la fiction, et singulièrement la littérature de science-fiction, offre des alternatives aussi fructueuses que passionnantes.

Enfin, et singulièrement au primaire, dont trop d'enseignants encore n'ont pas bénéficié d'une formation spécifique en sciences, son association avec une littérature jeunesse dont ils sont plus familiers s'avère – mais peut-être faudrait-il le dire tout bas ? – un tremplin utile vers une appropriation en confiance d'une démarche d'investigation bien plus facile à mettre en œuvre qu'il n'y paraît.

1. Pour une présentation plus détaillée, on pourra se reporter au guide d'Estelle Blanquet, *Science à l'école, côté jardin. Le Guide pratique de l'enseignant* (Somnium, 2010) ; et se lancer soi-même dans l'une ou l'autre des trois séquences complètes proposées dans le présent ouvrage...

La science-fiction, ses thèmes et ses esthétiques occupent désormais une place centrale dans notre imaginaire collectif, et en particulier dans celui des jeunes. Riche d'outils pédagogiques novateurs et transdisciplinaires, elle s'enracine progressivement dans le monde de l'enseignement.

*Ont contribué
à cet ouvrage :*

Marc Attalah
Yves Bardière
Ugo Bellagamba
Estelle Blanquet
Claude Ecken
Jean-Luc Gautero
Nathalie Labrousse
Éric Picholle
Philippe Ramoin
Timothée Rey

La première édition des *Journées Enseignement et Science-Fiction* de l'IUFM de Nice Célestin Freinet s'est en particulier intéressée aux rapports entre la science-fiction et l'enseignement des sciences. Dans une approche résolument pragmatique, ces actes font le point sur différentes expériences d'utilisation de la fiction dans l'enseignement, de la maternelle à l'université, et amorcent un dialogue entre praticiens de différentes disciplines (lettres, langues, philosophie, sciences). Ils intègrent trois séquences complètes en démarche d'investigation.



20 €



Couverture © Manchu

ISBN : 978-2-9186960-3-2