



## **Espace & Temps**

*la science-fiction, un outil transversal  
pour l'histoire et la géographie*

*Ouvrage dirigé par*  
Estelle Blanquet  
Éric Picholle  
Sandra Plantier  
Véronique Thuin

**Éditions du Somnium**

## Sommaire

<i>Avant-propos : Quand l'espace est un doute</i> Sandra PLANTIER	11
<i>Introduction : La curiosité du savoir, le pouvoir de s'émerveiller</i> Ugo BELLAGAMBA	15
<b>1. Géographie, science-fiction et création de mondes</b>	<b>25</b>
Science-fiction et géographie : un mariage hors-norme Sandra PLANTIER	27
La Construction de mondes imaginaires Joëlle WINTREBERT	51
Modalités de la représentation de la ville dans le cinéma de SF Gilles MENEGALDO	67
Prospecter le futur pour enseigner la géographie : retour d'expérience sur l'utilisation de la SF dans le secondaire Arnaud PONTILLO	91
Mexico 2200, cartographe un futur pour enseigner la méthode cartographique Arnaud PONTILLO	107
<b>2. L'Histoire, entre science et fiction</b>	<b>117</b>
Notes sur les uchronies, l'histoire contrefactuelle, les historiens et quelques autres Éric VIAL	119
Roman historico-fantastique : les pièges de la documentation Michel PAGEL	159
À propos d'une sirène repue Christine BOVARI, Marianne CARRIÈRE, Brigitte GARAVAGNO & Véronique THUIN	167

<b>3. Histoire des idées scientifiques et science en récits</b>	<b>185</b>
Science de l'histoire et histoire des sciences dans la science-fiction Jean-Luc GAUTERO	187
Les défis du novum, de la science-fiction à l'histoire des idées scientifiques Éric PICHOLLE	205
Jouer avec l'histoire des sciences : la révolution galiléenne au crible de Robert Heinlein ( <i>Les Orphelins du ciel</i> ), Kim S. Robinson ( <i>Le Rêve de Galilée</i> ) et Greg Egan ( <i>Incandescence</i> ) Estelle BLANQUET	235
Un laser uchronique pour questionner l'histoire des idées quantiques ? Éric PICHOLLE	257
<b>4. Enjeux civiques, enjeux de société</b>	<b>287</b>
Science-fiction et relecture occitaniste de l'Histoire Pascal J. THOMAS	289
À la découverte de l'univers de <i>Hunger games</i> : travailler en HGE à partir du livre de science-fiction préféré des filles et des garçons Isabelle COLLET	307
La science-fiction pour quelles disciplines scolaires ? Une étude empirique de l'attitude des élèves envers la SF à l'école Laura WEISS & Anne MONNIER	317
<b>5. Conclusion et perspectives</b>	
Oser la suspension d'incrédulité à l'école ! Estelle BLANQUET & Éric PICHOLLE	<b>333</b>
<b>6. Fictions</b>	<b>341</b>
« Le Suicide de la démocratie » Ugo BELLAGAMBA	343
Présentation des uchronies Estelle BLANQUET	346
Rêves de Gloire (extrait) Roland C. WAGNER	349
« Pour l'exemple » Éric PICHOLLE	353
<b>Annexes</b>	<b>377</b>
Dictionnaire des auteurs	379
Index des personnes	383
Index des thèmes et des œuvres	391
Crédits et remerciements	402

La science-fiction, ses thèmes et ses esthétiques, mais aussi ses questionnements et ses expériences de pensée, occupent désormais une place centrale dans notre imaginaire collectif, et en particulier dans celui des jeunes. Riche d'outils pédagogiques novateurs et transdisciplinaires, elle s'enracine progressivement dans le monde de l'enseignement.

Ont contribué à cet ouvrage :

Anouk Arnal  
Ugo Bellagamba  
Estelle Blanquet  
Christine Bovari  
Marianne Carrière  
Isabelle Collet  
Brigitte Garavagno  
Jean-Luc Gautero  
Gilles Menegaldo  
Anne Monnier  
Michel Pagel  
Éric Picholle  
Sandra Plantier  
Arnaud Pontillo  
Pascal J. Thomas  
Véronique Thuin  
Éric Vial  
Laura Weiss  
Roland C. Wagner  
Joëlle Wintrebart

Pour leur 4<sup>e</sup> édition, les Journées *Enseignement & Science-Fiction* ont choisi de se pencher sur les emplois possibles de la science-fiction en didactique de la géographie et de l'histoire (y compris de l'histoire des sciences), ainsi que sur ses enjeux en termes d'enseignement moral et civique. Ces Journées ont permis d'explorer les liens que ces disciplines entretiennent avec le jeu des hypothèses et des spéculations contrefactuelles, ainsi que les enjeux de leur mise en récit, de l'uchronie à la cartographie des mondes imaginaires.

Ces actes intéresseront les enseignants à la recherche d'outils pédagogiques originaux, mais aussi les amateurs de SF curieux des récents développements de la recherche, en particulier vers l'histoire contrefactuelle. Ils incluent des retours d'expérience variés ainsi que plusieurs exemples de fictions utilisables en classe.

Université  
Nice  
Sophia Antipolis

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

espe École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nice

espe  
Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

23 €



9 782918 696131