



Espace & Temps

*la science-fiction, un outil transversal
pour l'histoire et la géographie*

Ouvrage dirigé par
Estelle Blanquet
Éric Picholle
Sandra Plantier
Véronique Thuin

Éditions du Somnium

Dictionnaire des auteurs

Anouk ARNAL

Ingénieur agronome de formation et spécialiste des paysages, Anouk Arnal est directrice artistique des éditions du Somnium. Elle poursuit par ailleurs des recherches sur les procédés optiques et l'imagination scientifique au XIII^e siècle à l'École Pratique des Hautes Études.

Ugo BELLAGAMBA

Directeur, lors des journées *Espace et temps*, du service de Pédagogie Innovante de l'Université de Nice Sophia-Antipolis et maître de conférence en Histoire du droit et des idées politiques, Ugo Bellagamba est par ailleurs l'un des auteurs les plus en vue de la jeune science-fiction française.

Il a reçu les prix Rosny aîné et Bob Morane 2005 pour sa novella « Chimères », le prix Rosny aîné 2012 pour sa nouvelle « Journal d'un poliorcète repenté » et le prix Rosny aîné du roman et le prix Européen des Pays de Loire 2010 pour *Tancrede*, ainsi que le Grand Prix de l'Imaginaire 2009 pour l'essai *Solutions non satisfaisantes. Une anatomie de Robert A. Heinlein* (avec Éric Picholle).

Passer inlassable, il a également organisé à Nyons la convention nationale de science-fiction de 2008, co-organisé en 2005 le V^e Colloque International de science-fiction de Nice ainsi que, depuis leur création en 2007, les *Journées interdisciplinaires sciences & fictions de Peyresq*. Il a assuré de 2012 à 2015 la direction artistique du Festival international des Utopiales, à Nantes.

DERNIER OUVRAGE PARU : *L'Origine des victoires*, éd. Mémoires Millénaires, 2013.

Estelle BLANQUET

Professeure agrégée de physique (chimie), Estelle Blanquet est maître de conférences en sciences de l'éducation et responsable du master MEEF à l'ESPE d'Aquitaine, où elle prépare les futurs professeurs à l'enseignement des sciences par la démarche d'investigation. Ses recherches en didactique des sciences, au Laboratoire Culture, Enseignement, Sociétés (LACES), portent sur les critères de scientificité adaptés à la science scolaire. Elle est membre associée du CRHI de Nice.

Créatrice des Jardins des sciences de Nevers (2006) et de Nice (depuis 2008) et de la licence « Sciences et culture » de l'UNS, elle est co-organisatrice des *Journées interdisciplinaires sciences & fictions de Peyresq*.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Science à l'école, côté jardin. Le guide pratique de l'enseignant*, éd. Somnium, 2010.

Christine BOVARI

Christine Bovari est enseignante à l'école Paule d'Essling de Nice, et a écrit en 2014, à partir du tableau de Mossa, un récit de science-fiction, *La Sirène repue avec sa classe de CM1-CM2* (Alice, Théo, Noé, Fleur, Arad, Raphaël, Alexis, Juline, Lilou, Lisa, Estelle, La Luna, Jenna, RapHaël, Tess, Alix, Ylla, Nathan, Jordan, Alexis, Chloé, Alex & Luca). Elle est auteur d'une thèse sur les *Images de la société niçoise de la naissance du tourisme au rattachement à la France*.

DERNIER ARTICLE PARU : *La Ratapignata : un périodique populaire en dialecte nissart*, Setre éd., 2002.

Marianne CARRIÈRE

Étudiante en master à l'ESPE de Nice lors des Journées Enseignement et science-fiction, Marianne Carrière est désormais professeur des écoles.

Isabelle COLLET

Informaticienne scientifique de formation, Isabelle Collet est Maître d'enseignement et de recherche sur les questions de « Genre et éducation » à l'Université de Genève, au sein du Groupe relations interculturelles et formation des enseignants - Genre et éducation (Grife-ge).

Spécialiste de la question du genre dans les sciences et techniques, elle explore plus largement les questions de mixité à l'école et la manière dont les différents rapports sociaux s'entrecroisent dans le domaine de l'éducation et la formation. Fondatrice de l'Association de Recherche sur le Genre en Éducation et Formation (ARGEF), elle co-dirige la revue *Genre, Éducation, Formation*.

DERNIER OUVRAGE PARU : *L'École apprend-elle l'égalité des sexes ?*, Belin, 2016.

Brigitte GARAVAGNO

Brigitte Garavagno est formatrice et professeur des écoles à l'école Hyvert, à Nice.

Jean-Luc GAUTERO

Agrégé de mathématiques, docteur en mécanique des fluides et titulaire d'un DEA de littérature française sur l'auteur de littérature populaire Paul d'Ivoi, Jean-Luc Gautero est actuellement maître de conférences en épistémologie et en logique au département de Philosophie de l'Université de Nice Sophia-Antipolis et a donné des cycles de cours sur le thème « Philosophie et science-fiction ». Il est membre du CRHI.

Co-organisateur du V^e Colloque International de Science-Fiction de Nice (2005) et des *Journées Enseignement et Science-Fiction 2013 (Philosophie, science-fiction ?)*, il est également traducteur de textes philosophiques anglais et allemands, comme les *Recherches philosophiques* de Wittgenstein.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Philosophie, Science-fiction ?* actes des 3^e Journées Enseignement & science-fiction de l'ESPE de Nice, éd. Somnium, 2015 (en co-direction avec F. ALBRECHT-DESESTRÉ, E. BLANQUET & É. PICHOLLE).

Gilles MENEGALDO

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, Gilles Menegaldo est professeur émérite de littérature américaine et de cinéma à l'université de Poitiers. Il est par ailleurs président d'honneur de la Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglo-Saxon (SERCIA).

DERNIER OUVRAGE PARU : *Le Western et les mythes de l'ouest : littérature et arts de l'image*, actes du Colloque de Cerisy (en co-direction avec Lauric Guillaud), Presses Un. Rennes., 2015.

Anne MONNIER

Licenciée ès lettres, Anne Monnier est chargée d'enseignement en didactique du français à l'IUFE de l'Université de Genève pour la formation des enseignants secondaires de français. Elle a récemment soutenu une thèse de doctorat sur l'histoire de la dissertation dans l'enseignement secondaire.

Membre du GRAFE et de ERHISE, ses recherches portent sur la didactique du français, l'histoire de l'éducation, l'interdisciplinarité et la formation des enseignants.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Le Temps des dissertations. Chronique de l'accès des jeunes filles aux études supérieures (Genève, XIX^e-XX^e)*, Genève, éd. Droz, 2018.

Michel PAGEL

Auteur de plus de quarante romans et d'une cinquantaine de nouvelles, traducteur, Michel Pagel a reçu le Grand Prix de l'imaginaire aussi bien dans la catégorie roman (2003, pour *Le Roi d'août*) que dans la catégorie traducteur (2000). Récipiendaire également des prix Rosny aîné (2000, pour *L'Équilibre des paradoxes*), Julia Verlanger (2000), Bob Morane (2001) et Masterton (2000 & 2009), il s'est illustré dans toutes les composantes des littératures de l'imaginaire, de la science-fiction à l'uchronie en passant par le fantastique, la fantasy, l'horreur, et bien sûr la littérature jeunesse.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Les Antipodes*, vol. 5 du cycle de la *Comédie inhumaine*, les moutons électriques éd., coll. Bibliothèque voltaïque, 2016.

Éric PICHOLLE

Spécialiste d'optique non linéaire et de physique des lasers, Éric Picholle est chercheur au CNRS (Institut de Physique de Nice, INPHYNI).

Titulaire d'un DEA d'histoire des sciences et des techniques, il s'intéresse également à l'appropriation des idées techniques par le grand public, en particulier via la science-fiction.

Auteur occasionnel de nouvelles de *hard science fiction*, il a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire 2009 pour l'essai *Solutions non satisfaisantes. Une anatomie de Robert A. Heinlein* (avec Ugo Bellagamba). Il a participé à l'organisation du V^e Colloque International de Science-Fiction de Nice (2005) ainsi que, depuis leur création, à celle des *Journées interdisciplinaires sciences et fictions* de Peyresq.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Robert Heinlein et l'arme atomique*, éd. Somnium, 2009.

Sandra PLANTIER

Agrégée de géographie, Sandra Plantier est actuellement PRAG à l'ESPE de l'Académie de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, où elle assure la préparation des concours de recrutement et la formation des professeurs des écoles et des professeurs certifiés.

Ses champs de recherche portent plus particulièrement sur la géographie des représentations. Elle s'investit également dans des projets professionnels et culturels variés portant tout autant sur le développement durable que sur le théâtre ou la poésie, en développant par exemple des parcours géopoétiques.

DERNIÈRE PUBLICATION : « La Science-fiction : un miroir du réel ? Former les élèves à un regard critique sur l'image en histoire et géographie à l'école élémentaire et au lycée » (en collaboration avec Arnaud Pontillo). VI^e Journées internationales Enseignement et Science-Fiction, *Lecture d'images et estrangement visuel*, Bordeaux, oct. 2016. Actes à paraître aux éd. du Somnium (2019).

VIDÉO ACCESSIBLE EN LIGNE : <http://pi.espe-aquitaine.fr/colloque-lecture-dimage-estrangement-visuel/> (septembre 2018).

Arnaud PONTILLO

Professeur certifié d'histoire-géographie, Arnaud Pontillo enseigne au lycée Eugène Ronceray de Bezons (95). Après des études en master recherche d'histoire moderne à l'université de Nice (CMMC) sur la navigation en Méditerranée, il a choisi de s'orienter vers la géographie. Ses travaux en tant qu'enseignant ont porté sur l'utilisation de la science-fiction en géographie ainsi que sur les pédagogies innovantes. Il est intervenu avec Sandra Plantier lors des colloques *Espace et temps* et *Lecture d'image et estrangement visuel* aux ESPE de Nice et Bordeaux ainsi qu'au Festival International de Géographie de St Dié en octobre 2015 sur Les Territoires de l'imaginaire.

DERNIÈRE PUBLICATION : « La Science-fiction : un miroir du réel ? Former les élèves à un regard critique sur l'image en histoire et géographie à l'école élémentaire et au lycée » (en collaboration avec Arnaud Pontillo). VI^e Journées internationales Enseignement et Science-Fiction, *Lecture d'images et estrangement visuel*, Bordeaux, oct. 2016. Actes à paraître aux éd. du Somnium (2019).

VIDÉO ACCESSIBLE EN LIGNE : <http://pi.espe-aquitaine.fr/colloque-lecture-dimage-estrangement-visuel/> (septembre 2018).

Nicolas SARTER

Nicolas Sarter a consacré 15 ans aux arts de la table, au travers en particulier des techniques de sérigraphie et de verre thermoformé. Installé à Nice en 2018, il se consacre désormais pleinement à la peinture et à l'illustration de science-fiction. Récipiendaire du Prix Chrysalis de l'European Science Fiction Society en 2018, il sera en juin 2019 l'invité d'honneur du festival Nice-Fictions.

GALERIE ACCESSIBLE EN LIGNE : <https://nicolassarter.art>

Pascal J. THOMAS

Né à Marseille en 1958, Pascal J. Thomas a poursuivi des études de mathématiques à Bordeaux, Paris, Boston, et Los Angeles, a obtenu son doctorat, et est enseignant-chercheur depuis 1987 à l'université Paul Sabatier (Toulouse). Depuis 1977, il fréquente le fandom SF, participe à la fondation du Prix Rosny aîné (1980), co-désorganise la convention de Bordeaux (1981). Il signe des interviews, des reportages et de nombreuses chroniques de livres dans *Ailleurs et Autres*, *Yellow Submarine*, *Fiction*, etc, ainsi que dans le fanzine *Keep Watching the Skies*, qu'il dirige.

À PARAITRE EN 2019 : *Univers mathématiques*, actes des VI^e Journées Enseignement & science-fiction de l'ESPE de Nice, dir. E. BLANQUET, J.-L. GAUTERO, É. PICHOLLE & P. J. THOMAS, éd. Somnium.

Véronique THUIN

Véronique Thuin-Chaudron est agrégée et docteure en histoire. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2002, « La Construction à Nice de 1860 à 1914 », a obtenu le prix de la recherche du Conseil Général des Alpes-Maritimes et a été publiée aux éditions Serre. Elle a collaboré à plusieurs ouvrages et colloques portant sur la région niçoise au XIX^e siècle. Elle enseigne aujourd'hui à l'ESPE et dans d'autres composantes de l'Université de Nice.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Nice, de la colline du château aux châteaux des collines. Architecture, construction, urbanisation de 1860 à 1914*, Serre éd., 2009.

Ana VERONA

Ana Verona est une dessinatrice et illustratrice argentine. Elle vit et travaille actuellement à Gonfaron (Var).

Son œuvre est principalement constituée par des dessins automatiques, fortement liés à une exploration intérieure, à une temporalité particulière.

GALERIE EN LIGNE ACCESSIBLE SUR FACEBOOK : <https://www.facebook.com/ana.verona.oeuvres/photos/>

Éric VIAL

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, Éric Vial est professeur d'Histoire moderne à l'université de Cergy-Pontoise et vice-président du jury de l'agrégation de géographie. Ses recherches portent en particulier sur l'histoire de l'Italie contemporaine et notamment sur l'émigration antifasciste italienne dans l'entre-deux-guerres.

Spécialiste de l'uchronie, il a longtemps été le seul détenteur du *Terrible secret d'Éric Vial* (nouvelle de Richard Wolfram, 1983).

DERNIER OUVRAGE PARU : *Charles de Gaulle, Portrait mosaïque*, éd. Champion, 2017.

Roland C. WAGNER

Trop tôt disparu, Roland C. Wagner (1960-2012) était l'un des phares de la science-fiction française.

Auteur d'une quarantaine de romans, il a obtenu cinq fois le Prix Rosny aîné du roman et deux fois celui de la nouvelle. Son dernier roman, *Rêves de Gloire*, dont un extrait est reproduit ici, est souvent considéré comme le texte le plus ambitieux de la SF française de notre début de XXI^e siècle ; outre le Prix Rosny, il a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire, le Prix européen des Utopiales, le Prix ActuSF de l'uchronie et le Prix du Lundi.

Défenseur infatigable de la SF sur internet depuis les premiers balbutiements des groupes Usenet, théoricien, traducteur, musicien rock avec son groupe *Brain Damage*, Roland Wagner avait participé aux deuxièmes *Journées Enseignement et Science-Fiction* de l'ESPE de Nice.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Ce qui n'est pas nommé*, les moutons électriques éd., 2019.

Laura WEISS

Docteur en physique et licenciée en mathématiques, Laura Weiss est chargée d'enseignement en didactique de la physique à l'IUFE de l'Université de Genève. Ses recherches en didactique des sciences et des mathématiques portent sur la question de l'authenticité des situations d'enseignement et sur l'évaluation des élèves. Elle s'intéresse aussi à l'évolution des curriculums scolaires et à la formation des enseignants secondaires.

DERNIER OUVRAGE PARU : *Des chiffres et des lettres. Tournez ! Analyses de leçons filmées en formation initiale* (avec Anne Monnier), Cahiers des sciences de l'éducation de l'Université de Genève, 2009.

Joëlle WINTREBERT

Auteur aussi bien de science-fiction (*Le Créateur chimérique*, Grand Prix de l'Imaginaire 1989 ; *Les Olympiades truquées* et *Pollen*, Prix Rosny aîné 1988 & 2003, respectivement) que de romans historiques (*Les Diables blancs*, *Les Amazones de Bohême*), Joëlle Wintrebert est également un auteur jeunesse important, qui sait s'adresser aussi bien aux plus jeunes (*Kidnapping en télétrans*) qu'aux adolescent(e)s, l'un de ses publics de prédilection.

Elle a également exercé ses nombreux talents comme journaliste et rédactrice en chef d'*Horizons du fantastique*, comme anthologiste, aussi bien de la fameuse série des *Univers* que pour la classe (*Petite anthologie de la science-fiction*, SEDRAP, 2001), ou encore comme scénariste pour la télévision (*Les Mondes engloutis*, *Rahan*).

DERNIER OUVRAGE PARU : *L'Amie-nuit* (avec Henri Lehalle), la-c00p.org éd., 2010.

La science-fiction, ses thèmes et ses esthétiques, mais aussi ses questionnements et ses expériences de pensée, occupent désormais une place centrale dans notre imaginaire collectif, et en particulier dans celui des jeunes. Riche d'outils pédagogiques novateurs et transdisciplinaires, elle s'enracine progressivement dans le monde de l'enseignement.

Ont contribué à cet ouvrage :

Anouk Arnal
Ugo Bellagamba
Estelle Blanquet
Christine Bovari
Marianne Carrière
Isabelle Collet
Brigitte Garavagno
Jean-Luc Gautero
Gilles Menegaldo
Anne Monnier
Michel Pagel
Éric Picholle
Sandra Plantier
Arnaud Pontillo
Pascal J. Thomas
Véronique Thuin
Éric Vial
Laura Weiss
Roland C. Wagner
Joëlle Wintrebart

Pour leur 4^e édition, les Journées *Enseignement & Science-Fiction* ont choisi de se pencher sur les emplois possibles de la science-fiction en didactique de la géographie et de l'histoire (y compris de l'histoire des sciences), ainsi que sur ses enjeux en termes d'enseignement moral et civique. Ces Journées ont permis d'explorer les liens que ces disciplines entretiennent avec le jeu des hypothèses et des spéculations contrefactuelles, ainsi que les enjeux de leur mise en récit, de l'uchronie à la cartographie des mondes imaginaires.

Ces actes intéresseront les enseignants à la recherche d'outils pédagogiques originaux, mais aussi les amateurs de SF curieux des récents développements de la recherche, en particulier vers l'histoire contrefactuelle. Ils incluent des retours d'expérience variés ainsi que plusieurs exemples de fictions utilisables en classe.

Université
Nice
Sophia Antipolis

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

espe École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Nice

espe
Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

23 €



9 782918 696131