



## **Espace & Temps**

*la science-fiction, un outil transversal  
pour l'histoire et la géographie*

*Ouvrage dirigé par*  
Estelle Blanquet  
Éric Picholle  
Sandra Plantier  
Véronique Thuin

**Éditions du Somnium**

## Index des thèmes et des œuvres

### A

accroche 12, 37, 38, 94, 96, 169, 317, 320, 329  
 admiration (Descartes) 204  
*L'Affaire Berthet* (PRÉVOST) 121  
*L'Âge de cristal* (ANDERSON) 74, 76  
*L'Âge de la déraison* (KEYES) 195, 203  
 âge d'or 124, 193, 246, 272  
*Agora* (film) 219  
*Les Agriculteurs du Kanto face à l'urbanisation* (DESBOIS) 30, 31  
*A.I.* (film) 83  
*Aièr e Deman* (BAYLE) 294  
 aigle (niçois) 167, 169, 172, 182  
 «Ainsi va le monde...» (WALDROP) 194  
 albigeois 292, 302, 304  
 alchimie 195, 203  
*Alexandra* (VOLKOFF) 135  
 Algérie 137, 301, 348, 349  
 Algérois 301, 348, 349  
 alien 83, 87  
*Alphaville* (film) 76  
*The Alteration* (AMIS) 156  
*altprovenzalisch* 289  
 amalgame grotesque 217  
 Amérique autoritariste 215  
 anachronisme 124, 218, 219, 224, 267, 276, 278, 282  
 anacyclosis 343, 375  
*L'Anneau-monde* (NIVEN) 55, 56  
*L'An 2440* (MERCIER) 122, 123  
 «Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques» (DICK) 39, 80, 97  
 ansible 207  
 anticipation 12, 35, 36, 123, 126, 145, 146, 275  
 antifasciste 215, 382  
 anti-technologique 70

anthropologie 223  
 À perte de temps (BRUNNER) 156  
*Apprendre l'histoire et la géographie à l'école* (colloque) 34  
 archaïsme 80  
*Ariosto furioso* (YARBRO) 119  
*Armageddon* (film) 83, 84  
 arme nucléaire 263  
*The Arrows of Time* (EGAN) 216  
*L'Art comme procédé* (SCHKLOVSKI) 212  
*L'Art d'être grand-père* (HUGO) 365, 375  
 «L'Art et la science» (HUGO) 257  
 ascenseur sans fenêtre 251  
*Asimov's Chronology of Science and Discovery* (ASIMOV) 205  
*Astounding Stories* (revue) 272, 310  
 Atlantide 168  
 atlas 58  
 «L'Atlas des villes» 111  
 À travers temps (WILSON) 154  
 auvergnat (dialecte) 289  
 avancées technologiques 323  
*Avatar* (film) 28, 45, 46, 323  
*Au-delà de Blade Runner* (DAVIS) 40, 98, 109, 110  
 audio-visuel (document) 159  
 authenticité 159, 382  
 Aventuriales (festival) 32  
 «A Voice from the Styx» (ELLISON) 213

### B

Babel 68  
 background 52  
*Le Balancier du temps* (FINNEY) 154  
 barbarie 69  
 Barbizon (école) 168  
*Cycle du Baroque* (STEPHENSON) 218  
 «Before the novum» (JAMES) 207

- Belle Époque 167  
 Berlin, *Symphonie d'une grande ville*  
 (film) 67  
 Les Bêtises (LAURENT) 65  
 biais méthodologique 224, 226  
 « Big Dumb Objects and Cosmic Enigmas:  
 The Love Affair Between Science  
 Fiction and the Transcendental »  
 (NICHOLLS) 232  
*Biographia literaria* (COLERIDGE) 336  
 Black Rain (film) 81  
 Blade Runner (film)  
 Brazil (film) 36, 81  
 brevet  
 - (diplôme) 16, 108  
 - d'invention 227
- C**
- calligraphie 290  
 Caroline chérie (SAINT-LAURENT) 65, 218  
 carte 16, 19, 58, 61, 63, 100, 109, 113,  
 199, 243, 315  
 cartographie 336  
 catastrophe 40, 43, 71-74, 76, 78, 83-85,  
 167, 168, 324, 330  
 cathare 291, 298, 306  
 Cerisy (décades) 33  
 Ces *avenirs qui n'ont pas eu lieu*  
 (LESOURNE) 141  
 C'était de Gaulle (PEYREFITTE) 137, 146  
 Cette Terre (JEURY) 300  
 « Challenging pre-galilean misconceptions  
 through alternative visualizations »  
 (BLANQUET) 210  
 La Chambre de sable (WINTREBERT) 58  
 Le Chat noir (film) 77  
 Les Chemins de l'espace (GREENLAND) 155  
 chick-lit 312  
 Chloé joue à faire le ménage 308  
 Le Choc des mondes (film) 72  
 Chroniques des années noires  
 (ROBINSON) 132, 191, 192, 196,  
 198-201  
 chroniques latines 160  
 Chroniques sarrasines (BOIREAU) 303, 304  
 Churchill (BÉDARIDA) 136  
 Cinquante degrés en-dessous de zéro  
 (ROBINSON) 237  
 Le Cinquième élément (film) 69  
 Circé 170, 171  
 La Cité entre les mondes (VALÉRY) 155  
 cité  
 - idéale/parfaite 18, 73  
 - radieuse (Le Corbusier) 70  
 - sur rails 214  
 - technologique 71  
 « Citoyens d'aujourd'hui, enjeux d'après-  
 demain » (GAUTERO) 210  
 City of Quartz (DAVIS) 39, 92, 98  
 climat 41-43, 63, 69, 75, 83, 84, 324, 330  
 The Clockwork Rocket (EGAN) 216  
 cohérence interne 284  
 Colloque International de Science-Fiction de  
 Nice 33, 301, 379-381  
 « Les Colmateurs » (JEURY) 300  
 La Commune n'est pas morte (FOURNIER) 135  
 Le Complot contre l'Amérique (ROTH) 119  
 « Comprendre l'éducation au prisme du  
 genre » (COLLET) 308, 380  
 conformiste (réflexe) 225  
 « Connaissance et distanciation »  
 (SUVIN) 205  
 « La Conscience disciplinaire » (REUTER) 320  
 Considérations sur les causes de la grandeur  
 des Romains (MONTESQUIEU) 131  
 Contes de Gascogne (BLADÉ) 293  
 contradiction 159, 162  
 contrefactuelle (histoire) 12, 117, 119, 122,  
 126, 132, 138-143, 146-149, 152,  
 154, 156, 157, 227, 228, 269, 279  
 Contre la Méthode (FEYERABEND) 236  
 cool people 110  
 Copenhague (école) 227, 257, 258,  
 261-266, 268, 276, 279, 280, 282,  
 283  
 Copenhague (FRAYN) 269  
 copernicanisme 198, 214  
 cosmos aristotélicien 193  
 La Cosmocritica (LAFONT) 295  
 Cracovie 86  
 Le Créateur chimérique (WINTREBERT) 53, 60,  
 63, 382  
 création lexicale 56, 60, 61  
 La Crise de la culture (ARENDE) 318  
 croisade 162, 220, 291, 292, 298, 303,  
 304  
 culture de masse 318  
 cyberpunk 19, 39, 87  
 cyborg 68, 80, 83, 99
- D**
- Dark city (film) 81, 86, 87  
 Darriero Cartoucho (TENNEVIN) 295

- Darwin deleted* (BOWLER) 132  
*Darwinia* (WILSON) 155  
 DATAR 93, 109  
*Dead Cities* (DAVIS) 40  
 décentrement 216, 218, 228  
*Déchirer le visible : le cinéma américain après le 11 septembre 2001* (SOULADIÉ) 83  
 déclencheur science-fictionnel 212, 219  
*Descolonizar l'istòria occitana* (LARZAC) 292  
 décontextualisation 216  
 décor 54, 62, 67, 69, 71, 75, 76, 160, 171, 218, 287, 310  
*Deep impact* (film) 83  
 déformation des faits 127  
*Déjà vu* (TORRES) 155  
*De la gravitation* (NEWTON) 226  
*Déluge* (BAXTER) 42, 43  
 démiurge 56, 297  
*De New York à Coruscant* (MUSSET) 28-30, 38  
 déontologie 12  
*De peur que les ténèbres* (DE CAMP) 119, 217  
*Les Dépossédés* (LE GUIN) 207  
 « *Der des ders* » (RÉGNIER) 261  
*Le Dernier rivage* (film) 73  
*Les Derniers rois de Thulé* (MALAURIE) 63  
 désapprendre 218  
 désertion 71  
 destruction 40, 71, 72, 78, 83-85, 88, 211, 263, 268, 291, 324, 330, 360  
*Le Détroit de Behring* (CARRÈRE) 123, 135  
*La Deuxième guerre mondiale* (CHURCHILL) 137  
 « *Les Deux infinis, hard SF vs. space opera* » (DUNYACH) 232  
 développement durable 12, 40, 41, 43, 46, 47, 93, 96, 97, 110, 111, 113, 115, 381  
 devenir historique 133  
*Dialogue sur les deux grands systèmes du monde* (GALILÉE) 236, 250  
 dictionnaire 57  
*Le Dimanche de Bouvines* (DUBY) 130  
*Discours concernant deux sciences nouvelles* (GALILÉE) 200  
*Discours et messages* (DE GAULLE) 137  
 « *Le Discours d'importance* » (BOURDIEU) 126  
 distanciation cognitive 336  
 « *Les Divergences provençales de Jean-Pierre Tennevin* » (THOMAS) 301  
*Le Dixième cercle* (THUILLIER) 31  
*Les Dix petits nègres* (CHRISTIE) 322  
*De la docte ignorance* (CUES) 219  
*Doctor Atomic* (ADAMS) 267  
 documentaire (travail) 63  
 documentation 62, 63, 159-163, 165, 223, 227, 237, 238, 258  
 « *Le Don des chimères* » (WINTREBERT) 63  
*Dongria Kondh* (tribu) 45  
*Dune* (HERBERT) 43  
*Dune* (film) 43  
*Les Dystopies urbaines dans le cinéma de science-fiction* (OLAGNIER) 31  
 dystopique 38, 44, 68, 74, 88, 89, 104, 312
- E**
- eau 29, 43, 44, 63, 64, 84, 96, 111, 114, 315  
 école de Copenhague 227, 257, 258, 261-266, 268, 276, 279, 280, 282, 283  
 écologie 47  
*Écrire l'histoire* (revue) 139, 142  
*L'Éducation prisonnière de la forme scolaire* (VINCENT) 319  
 effet
  - de distanciation 209, 211, 215, 231, 232
  - enseignant 336
  - d'étrangement 219
  - de réel 56, 58, 61, 62
  - de serre 41, 42
  - de surprise 12, 94, 204
  - de sidération 37
  - de symétrie 124
  - Matthieu 221, 281
  - Schufftan 69
  - spéciaux 81, 175, 318
 effet-V 204  
 égoïsme humain 137  
 « *Einstein and the quantum theory* » (PAIS) 263  
 élasticité de l'Histoire 279, 281  
*Électrons et photons* (SOLVAY) 257, 261  
*Els Ambaixadors* (VILLARO) 301  
 empathie 82, 212, 221  
*L'Empire du pseudo* (SAINT-GELAIS) 214  
 Empire
  - aztèque 303
  - galactique 16, 18
  - napoléonien 127, 137, 152
  - romain 217, 289

- Empire State Building* 71  
*Encore des femmes et des merveilles*  
 (SARGENT) 311  
*Encyclopedia Galactica* (ASIMOV) 187  
 encyclopédie (personnelle) 214  
*Encyclopédie de la géographie et de l'espace*  
*des sociétés* (LÉVY) 92  
*Encyclopédie de l'utopie, des voyages*  
*extraordinaires et de la science*  
*fiction* (VERSINS) 119, 122  
*L'Enfant de la science* (HEINLEIN) 213, 215  
*Les Enfants du bon Dieu* (BLONDIN) 119  
*Enfarinés du Rouergue* 296  
 « En suivant le doigt de Copernic »  
 (PICHOLLE) 232  
*Entre phénomène littéraire et culture*  
*singulière* (ROCQUET) 311  
 épistémologie-fiction 214, 215  
 « Escaping stumbling blocks » (TOWNES) 264,  
 275, 283  
*Espace-temps* (fanzine) 303  
*L'Essayeur* (GAILLÉE) 198  
*An Essay Upon the Civil Wars of France*  
 (VOLTAIRE) 226  
 esthétique de la destruction 72  
*L'Été 14* (MARTIN DU GARD) 274  
*The Eternal Flame* (EGAN) 216  
 « L'Étrange histoire de Benjamin Button »  
 (FIZGERALD) 295  
 Et si on refaisait l'histoire (ROWLEY) 141  
*L'Étude de cas en géographie*  
 (EDUSCOL) 39  
 « Étudier la science-fiction en France  
*aujourd'hui »* (LANGLET) 32  
*Et vous, Chat va ?* (GELUCK) 144  
 eugénisme 320, 328  
 euréka 228, 258  
 événementiel 132, 157  
 expérience de pensée 143, 219, 251, 267,  
 270, 276, 284, 329  
 extinction 72, 296  
 extra-terrestre 67, 83, 216
- F**
- Face à Hô Chi Minh* (SAINTENY) 137  
 facteur économique 134  
*Failure of a dream* (HAYWOOD) 171  
*Fascination* (MEYER) 312  
 faune 55, 56, 60, 62, 63  
 fédéralisme (occitan) 292  
 Félibrige 290, 297  
*Femmes de pêcheurs* (FELON) 173  
 « Les Femmes en Science-fiction »  
 (ASIMOV) 310  
 « Femtopetas » (ECKEN) 217  
 fiabilité 159, 163  
 figment 139  
*La Fille de Terre Deux* (WINTREBERT) 54, 59  
*La Fin de l'éternité* (ASIMOV) 279  
 « Fleck, Kuhn, and Stent. Loose Reflections  
 on the Notion of Prematurity »  
 (LÖWY) 225  
*La Foire aux cancrés* (JEAN-CHARLES) 127  
*La Foire aux illuminés* (TAGUIEFF) 155  
*Fondation* (ASIMOV) 16, 38, 187, 190, 207  
 Formalisme 258, 264, 266, 279  
*La Formation de la France* (PERNOUD) 146  
*La Formation de l'esprit scientifique*  
 (BACHELARD) 335  
 Foudre (Zeus) 259, 273  
*Les Fourmis* (WERBER) 36  
*La France de mai 58 à mai 61*  
 (BERNARD) 145  
*Frankenstein ou le Prométhée moderne*  
 (SHELLEY) 310, 325  
 futur intentionnel 92
- G**
- Galileo* (vaisseau) 236  
 « Galileo's Dream – 400 Years Later »  
 (ROBINSON) 249  
*Game of Thrones* (série) 62  
 « Gardes-frontière » (EGAN) 258  
*La Gascogne* (ESCARPIT) 298  
 gascon (dialecte) 289, 298, 300  
 « Le Général » (ASIMOV) 207  
 génie génétique 64, 205, 325  
 géocentrisme 224  
*Géofictions de l'apocalypse* (MUSSET) 29,  
 40, 92, 114  
 géographie-record, géographie-  
 mémoire 307  
*Géographies de Gauguin* (STASZAK) 91  
 « La Géoprospective » (HOUE) 109  
 GIEC 19, 41, 47  
*La Gloire de l'Empire* (D'ORMESSON) 119  
 gnostiques 297  
*Gracchus Bœuf e lis Orlitan* (TENNEVIN) 295  
 Grande Peste 132  
 « Grandeur et misères de la science-fiction »  
 (HEINLEIN) 212, 223, 235, 237  
 Groenland 57  
 grotesque 210, 213, 217, 247  
*La Guerre des boutons* (film) 120

*La Guerre des étoiles* (film) 28  
*La Guerre des mondes* (film) 72, 85  
*La Guerre des mondes* (WELLS) 273, 360  
*La Guerre des sciences aura-t-elle lieu*  
 (STENGERS) 268  
*La Guerre du feu* (ROSNY AÎNÉ) 15  
 guerre mondiale 69, 127, 136, 137, 155,  
 259, 261, 263-265, 274, 280, 293,  
 305, 330  
*Guide des Cités* (PEETERS) 27  
*Gustav Adolf Mossa* (FORNERIS) 188

## H

habiter 40, 98-100, 110  
*hard science fiction* 62, 192, 215, 216, 223,  
 232, 237, 241, 248, 258, 278, 284,  
 352, 381  
 «*Hard Science wars*» (GAUTERO) 206  
*Harry Potter* (ROWLINGS) 322  
 hasard 131, 132, 134  
 «*Le Hasard dans la SF*» (GAUTERO) 134  
*L'Hétéradelphé de Gane* (FRÉMION) 304  
 histoire  
   - alternative 269, 276, 299  
   - contrefactuelle 122, 138, 142, 227  
   - de l'imaginaire 149  
   - économique 138-140  
   - événementielle 144  
   - imaginaire 129  
   - des mentalités 225  
   - occitane 292  
   - parallèle 124  
   - secrète 240, 248, 249  
   - théorique 187  
   - totale 205  
*Histoire de la monarchie universelle*  
 (GEOFFROY) 152  
*Histoires de...* 17, 193  
*Histoire du futur* (HEINLEIN) 236  
*Histoire et critique* (SALMON) 131, 142  
*Histoire et politique* (D'ALMEIDA) 154  
*Histoire romaine* (TITE LIVE) 150  
*L'Histoire revisitée* (HENRIET) 120, 149, 152,  
 269  
*Histoire universelle* (RAYNAL) 151  
*Historians' fallacies* (HACKETT) 143  
 historicisme 188  
 historiographie  
   - scientifique 155  
   - spontanée 154  
 Hollywood 78, 83, 86, 161  
*L'Homme à la caméra* (VERTOV) 67

homme/femme (relation) 76  
 homme nouveau 215  
 homme providentiel 132  
*L'Homme qui rétrécit* (MATHESON) 294  
*Honorius, Pape* (ESCARPIT) 298  
 horizontalité 99  
*Hors des décombres du monde*  
 (RUMPALA) 47  
 «*How Easy to see the Future*» (ASIMOV) 91  
*Hugo* (prix) 237, 311  
*Hunger Games* (COLLINS) 307, 312, 314  
*Hunger Games* (film) 323  
 hypothèse des quanta 257, 260, 269, 356

## I

identification (du lecteur) 52, 218, 221  
*L'île de béton* (BALLARD) 74  
*Images de l'ailleurs, Espace intérieur*  
 (colloque) 33  
 imaginaire scientifique 258  
 «*The Imagination of disaster*» (SONTAG) 72  
*L'Impasse* (JOSPIN) 135  
*Incanescence* (EGAN) 223, 235, , 236,  
 241, 242, 248, 250, 256, 284  
*Les Incertitudes d'Heisenberg*  
 (DE BROGLIE) 266  
 inconfort 58  
*Independence Day* (film) 83  
*L'Infini, l'univers et les mondes* (BRUNO) 224  
*Institut d'Estudis Occitans* 291  
*Introduction à la littérature fantastique*  
 (TODOROV) 121  
 internet 30, 35-37, 57, 124  
 invisibilisation des femmes 311  
*I Pirati del tempo* (COZZI) 156  
 irréalisme 322  
*Isolation* (EGAN) 258

## J

jeu de société 135  
*Le Jour d'après* (film) 42, 84  
*Jour J* (PÉCAU) 142  
 Juifs 291  
*Just Imagine* (BUTLER) 70

## K

*King Kong* (film) 71, 72  
 Kraken 60

## L

- Labyrinthes (revue) 142  
 langage  
   - cartographique 104, 108-111, 113-115  
   - codé 18  
   - formel 263  
   - mathématique 198  
   - naturel 263  
 langue d'oc, d'oïl 289-291, 294  
 languedocien (dialecte) 289, 295  
 laser 76, 227, 259, 273-280, 283  
 « Les Lasers et leur importance théorique »  
   (DE BROGLIE) 279  
 « Le Laser ou l'impensable technologie  
   quantique » (PICHOLLE) 259, 276  
 Laser Pioneers (HECHT) 273  
 Laser: *The Inventor, the Nobel Laureate  
   and the 30-year patent war*  
   (TAYLOR) 227  
 Latin vulgaire 289  
 Leçons sur l'histoire (ARON) 144  
 Lector in fabula (ECO) 214  
 Lecture d'image et estrangement visuel  
   (colloque) 381  
 L'Enseignement de l'histoire (GARCIA) 144  
 « La Lettre volée » (POE) 361, 375  
 Lettres Persanes (MONTESQUIEU) 217  
 Léviathan des terres (MOORCOCK) 188  
 liberté (de l'auteur) 48, 62, 163  
 lieu naturel 208, 218  
 limousin (dialecte) 289  
 La Liste de Schindler (film)  
 Le Littératron (ESCARPIT) 86  
 « Littérature à potentiel heuristique pour temps  
   incertains » (RUMPALA) 47  
 Loi de Sturgeon 223  
 Loisirs généralisés et recomposition  
   interstitielle (HANIOTOU) 32  
 Lo Libre de Catòia (BOUDOU) 296  
 Lo Libre dels grands jorns (BOUDOU) 296  
 Los Angeles 38-40, 65, 80, 81, 84, 85,  
   97-101, 109-111  
 Lo Tin-Tin d'Ergé (LAVIT) 300  
 Los Macarèls (CORDES) 305  
 Lou Grand Baus (TENNEVIN) 295  
 Lou Mounde Parallèle (TENNEVIN) 295  
 Lous Proufitaïres (BARTHE) 293  
 Lou Tresor dòu Felibrige (MISTRAL) 290  
 La Lumière qui s'éteint (KIPLING) 223  
 « Lycée Papillon » 128, 129

## M

- La Machine à différences (GIBSON) 155  
 La Machine à explorer le temps (WELLS) 15,  
   267  
 Mad Max (film) 44  
 Mad Max Fury Road (film) 44  
 « La Main à la carte : cartographie le futur  
   pour enseigner la géographie »  
   (PONTILLO) 107  
 La Main gauche de la nuit (LE GUIN) 311  
 Le Maître du Haut-Château (DICK) 119, 125  
 Les Maîtres de la science-fiction  
   (MURAIL) 155  
 Les Maîtres-feu (WINTREBERT) 64  
 Malaise dans la science-fiction (KLEIN) 136  
 « Ma leçon d'écriture » (WESTLAKE) 65  
 Manhattan 83, 85  
 Manhattan (film) 67  
 Manhattan project 263  
 manichéens 297  
 Manières de faire des mondes  
   (GOODMAN) 336  
 Mars Attacks (film) 72  
 Mars la rouge/verte/bleue (ROBINSON) 20,  
   237  
 marxiste (conception de l'histoire) 133  
 « Marx, Renouvier et l'histoire du  
   matérialisme » (BLOCH) 134  
 maser 274  
 mathématisation de l'Histoire 139  
 Matrix (film) 87, 329  
 Matthieu (effet) 221, 281  
 Les Mauvais genres en classe de français  
   (ROSIER) 318  
 mécanique ondulatoire 258, 260, 266  
 La Mécanique ondulatoire (DE BROGLIE) 260  
 mécanique quantique 240, 257-261, 263-  
   267, 269-271, 273, 276, 278-280,  
   282, 283, 352  
 mégatexte 207, 225, 294  
 melting pot 80  
 « Memòrias ficcion » (CORDES) 305  
 La Ménagerie des hommes illustres  
   (VIDAL) 119  
 Le Messenger des étoiles (GALLIÉE) 231, 232,  
   238  
 méthode 92  
   - cartographique 107, 109, 111  
   - contrefactuelle 139, 146  
   - scientifique 218, 237, 240, 243, 244,  
     248-251, 254  
   - statistique 187

métropole 36, 67, 75, 82  
 Metropolis (film) 68-70, 80, 81, 86, 87  
 Mexico 29, 97, 98, 107-115  
 Micromégas (VOLTAIRE) 217  
 Le Ministricule (ESCARPIT) 298  
 Minority Report (film) 81, 125  
 Mirèio (MISTRAL) 290  
 miroir ardent 375  
 Misère de l'historicisme (POPPER) 187, 191  
 Mission sur la planète morte  
 (BOULTYCHEV) 133  
 « Les Modèles comme fiction »  
 (BARBEROUSSE) 260  
 modèle 30, 99, 280, 363  
 - architectural 69  
 - dystopique 74  
 - historique  
 - de Kepler 199  
 - planétaire de l'atome 260, 362  
 - semi-classique 275, 276  
 - urbain 82  
 modernité 39, 67, 71, 80, 154  
 Moi, Asimov (ASIMOV) 188  
 Les Monades urbaines (SILVERBERG) 74  
 Le Monde de Rocannon (LE GUIN) 207  
 Le Monde englouti (BALLARD) 43  
 Le Monde inversé (PRIEST) 212, 214  
 Le Monde, la chair et le diable (film) 73  
 Le Monde perdu (DOYLE) 43  
 mondin 291  
 Le Monstre des temps perdus (LOURIER) 72  
 mot-fiction  
 musée des Beaux-Arts (Nice)  
 Le Mystère Heisenberg (POWERS)  
 Le Mythe de Napoléon (TULARD) 131  
 Mythologie du musée (DELOCHE) 125

## N

Les Navigateurs de l'infini (ROSNY) 16  
 nécessité 22, 276, 283  
 New Wave 74  
 New York 40, 42, 43, 67, 68, 70-72, 74,  
 83-85, 94, 305  
 Nice (ville) 33, 167-169, 173, 176, 178,  
 179, 182, 183, 289  
 Le Nom de la rose (ECO) 219  
 noodiversité 281  
 norme (Aristote) 283  
 « Notes nouvelles pour une sociologie de la  
 SF » (KLEIN) 154  
 « Note sur les uchronies » (VIAL) 336  
 Nouvelle Histoire 225  
 - économique 138-14

nouveauté étrange 205, 207  
 novum 124, 204-211, 214, 215, 217-220,  
 224, 225, 228, 229, 232  
 - authentique 226, 227  
 - banal 215  
 Nunatak (WINTREBERT) 57, 59, 63

## O

obstacle épistémologique 215  
 occitan (dialecte) 288-300, 304, 306  
 Occitanie 291, 292, 305  
 occitaniste 290, 295, 297  
 L'Océanide (WINTREBERT) 55, 60, 63  
 océanographie 63  
 L'Odyssée (HOMÈRE) 170  
 « L'Œil d'Allah » (KIPLING) 219  
 L'Œuf du dragon (FORWARD) 62  
 olivier (arbre) 171  
 Les Olympiades truquées (WINTREBERT) 64,  
 382  
 « L'ôme qu'era nascut a quatre-vints ans »  
 (CAYROU) 295  
 « On The Crisis of Reality » (FLECK) 225  
 « On The Grotesque in Science Fiction »  
 (CSICSERY-RONAY) 210  
 Orages en terre de France (PAGEL) 190, 195  
 Les Orgasmes de l'Histoire (FRÉMION) 304  
 Les Orphelins du ciel (HEINLEIN) 235, 236,  
 244, 248, 250, 251, 258  
 orthodoxe (interprétation) 227, 263, 282,  
 283  
 Orthogonal (EGAN) 216  
 ostranénie 204  
 oui 289  
 oui/non 321, 322

## P

Les Palmes de M. Schutz (FENWICK) 270  
 Panorama de la science-fiction (VAN  
 HERP) 134  
 Pape 238, 291  
 paradigme 38, 185, 206, 208, 215-217,  
 219, 222, 225, 227, 243, 245, 252,  
 255  
 - absent 213, 282  
 - absent 218  
 - absent 217  
 - copernicien 225, 254  
 - einsteinien 224  
 - galiléen 218, 226, 232, 254  
 - informationnel 211  
 - ptoléméen 210  
 - quantique 263, 282, 283



- « Le Paradigme absent » (ANGENOT) 213, 282  
 paradoxes SF 156, 237  
 « Par delà l'océan » (FARMER) 193  
 Parlement de Navarre 293  
 patois 293  
*La Patrouille du temps* (ANDERSON) 52, 279  
*Le Passé à venir* (MORSELLI) 119  
 « Paul Dirac, antimatter, and You » (HEINLEIN) 262  
*Pavane* (ROBERTS) 153, 156, 190, 195  
 pendule 208, 216, 222, 252  
 pénicilline 132  
 perception 19, 154, 212, 214, 215, 320  
 perdant de l'histoire 135  
 « Persistances rétinienne : regards imaginaires sur les écrans des sociétés contemporaines » (CORMIER) 211  
*La Pesanteur et la grâce* (WEIL) 140  
*Petite écologie des études littéraires* (SCHAEFFER) 318  
*Petit organon pour le théâtre* (BRECHT) 204, 208, 219  
 Peyresq (Rencontres) 33, 379, 381  
*La Pharsale* (LUCAIN) 150, 151  
 Philippe Auguste 159, 160, 162-164  
*La Philosophie de Renouvier* (SÉAILLES) 144  
 « Philosophie, science-fiction et interdisciplinarité » (MONNIER) 317  
 phlogistique 194  
 PISA 309  
 pistolet à rayons 259  
 « La Place des documents dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie » (GRANIER) 37  
*La Planète des singes* (film) 78  
 plausibilité 274, 329, 346, 352  
*La Poétique* (ARISTOTE) 204  
 point de départ 156, 159, 175, 279, 283  
 point de divergence 190, 269, 270  
 point de vue  
 - des élèves 324  
 - distant 84  
 - du lecteur 227  
 - (personnage de) 52, 214, 216, 228, 240, 248-250, 252  
 - de Sirius 216  
*Point de vue, Images du monde* (revue) 164  
 pomme de Newton 226  
*Ponce Pilate* (CAILLOIS) 119  
*Population zéro* (CAMPUS) 75  
*La Porte des mondes* (SILVERBERG) 132, 190, 195  
*Les Portes du possible* (PEETERS) 48  
*Positions and Presuppositions in Science Fiction* (SUVIN) 209  
 « The Possibilities of expanding technology » (TOWNES) 259  
 post-apocalyptique 19, 44, 76, 87, 89, 312, 315  
 post-démocratique 215  
 post-moderne 30, 155, 210  
 post-modernité 89  
*Pour une histoire des disciplines scolaires* (CHERVEL)  
 « Pour une histoire expérimentale » (MILO) 141, 143, 147  
*Pour une poétique de la science-fiction* (SUVIN) 204, 205, 282, 336  
 « Pour une schizo-fiction » (GOIMARD) 133  
*Prematurity in Scientific Discovery* (STENT) 225  
 présentisme 224  
 pression paradigmatique 225, 283  
 prévision historique 189  
*Le Principe espérance* (BLOCH)  
*Principes physiques de la théorie des quanta* (HEISENBERG)  
*Principia mathematica* (NEWTON)  
 procès (Galilée)  
 Programme de l'enseignement de l'histoire-géographie-instruction civique  
 programme fort  
 progrès scientifique  
*Popre ficcion* (VERNET) 296  
 prospective 41, 47, 98, 107, 111, 113  
 - cartographique 108, 109  
 - territoriale 92, 93  
*Prospectus d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* (CONDORCET) 189  
 provençal (dialecte) 289, 301, 302  
 psychohistoire 187, 188, 190  
*P'tite fille et P'tit garçon* (collection) 308  
 pulps 231, 310
- ## Q
- quanta 257, 260, 269, 356, 358  
*Les Quarante signes de la pluie* (ROBINSON) 42, 237  
 « Quel corpus littéraire dans l'enseignement du français, pour quel public ? » (MONNIER) 318  
*Qu'est-ce que le développement durable* (KÉRADEC) 41  
*Qu'est-ce que le nazisme* (KERSHAW) 155

- Qu'est-ce que l'Histoire (CARR) 130, 134, 135
- La Question nazie (AYÇOBERRY) 155
- Quicksilver (STEPHENSON) 218
- La Quimèra (BOUDOU) 297, 298
- R**
- Railroads and American economy growth (FOGEL) 138, 147
- raisonnement contrefactuel 144
- « Rapport à l'autorité et émergence d'une pensée conforme sous pression paradigmatique forte » (BLANQUET) 225
- Ravage (BARJAVEL) 295
- réchauffement climatique 41, 42, 64, 75, 83, 84
- Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau (BURKE) 232
- récit national 291
- « Le Récit uchronique offre-t-il une argumentation sur l'Histoire ? » (BELLAGAMBA) 219
- La Région, espace vécu (FRÉMONT) 30
- relativité 214, 240, 270, 271, 329, 355, 356, 363
- galiléenne 223, 224, 226, 250, 253
  - générale 236, 241, 250, 284
  - du mouvement 236, 253
- religion sans dieu 79
- représentation collective 37
- « Les Représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés » (BRUGEILLES) 309
- rétroaction 275
- rétrofuturiste (fiction) 80
- rétroingénierie 276
- revanche du vaincu 137
- Rêve de fer (SPINRAD) 119
- Le Rêve de Galilée (ROBINSON) 223, 228, 236-238, 246, 249, 253, 258
- Rêves de Gloire (WAGNER) 301, 341, 345-349
- Revoir Paris (exposition) 27
- Révolution 18, 125
- chimique 194
  - française 152, 218
  - galiléenne 223, 232, 235, 236, 251, 252
  - industrielle 167, 217
  - quantique 259, 261, 278, 282
- russe 135, 148
  - scientifique 196-197, 206, 210, 257
- Revue d'histoire moderne et contemporaine 142
- « Robert Heinlein, l'atome et la lune » (PICHOLLE) 211, 268
- Robocop (VERHOEVEN) 82, 83, 87
- robustesse (d'une expérience) 243
- Le Roi d'août (PAGEL) 158, 159, 163, 380
- Roma Æterna (SILVERBERG) 196, 219, 220
- roman (dialecte) 289
- Roman des origines et origine du roman (ROBERTS) 152
- Le Rouge et le noir (STENDHAL) 121
- S**
- La Saison de la colère (ECKEN) 43
- « Sans Fil » (KIPLING) 15
- La Santa Estèla del centenari (BOUDOU) 296
- savant fou 77, 228, 280, 296
- Savoirs de l'uchronie (CLOUTIER) 122
- « Savoirs savants et disciplines scolaires » (ALPE) 319
- « Science et fiction spéculative : les Jeux du plausible » (PICHOLLE) 248
- La Science-fiction (BOGDANOFF) 123
- La Science-fiction (GUIOT) 132
- science-fiction conjecturale 74
- La Science-fiction dans l'histoire, l'Histoire dans la science-fiction (colloque) 33, 301
- La Science-fiction en France (BRÉAN) 207, 294
- « La Science-fiction est-elle un subculture ? » (KLEIN) 29
- « Science-fiction et expérimentation » (STENGERS) 143
- La Science-fiction et science juridique (colloque) 33
- La Science-fiction française (TORRES) 310
- Le Science-fictionnaire (BARETS) 310
- Science-fiction, une histoire illustrée (WUCKEL) 133
- Science et méthode (POINCARÉ) 132
- science historique 187
- The Scientific Outlook (RUSSEL) 197
- schizo-fiction 133
- ségrégation 100, 110, 114
- « Les Seigneurs de l'histoire » (NICOT) 133
- Le Seigneur des anneaux (TOLKIEN) 314, 322
- « Sens commun » (HEINLEIN) 246

- sense of wonder 34, 37, 204, 208, 210, 211, 231, 232
- La Servante écarlate* (ATWOOD) 21
- Sèt Pans* (CORDES) 305
- The Seven Beauties of Science Fiction* (CSICSERY-RONAY) 209
- sidération 25, 37, 208
- simulacre 31, 68, 86-88
- sirène 167-183
- skyline 72, 83, 85
- Smoking/No smoking* (film) 120
- « Sociologie de la lecture en France » (HERSENT) 309
- Soixante jours et après* (ROBINSON) 237
- Soleil chaud, poisson des profondeurs* (JEURY) 58
- Soleil vert* (film) 36, 40, 43, 74, 94-96
- « Solution non satisfaisante » (HEINLEIN) 211, 268
- Solutions non satisfaisantes* (PICHOLLE) 244, 379, 381
- Solvay* (conférence) 257, 261, 262, 264, 266
- Somnium* (KEPLER) 210, 231
- Some problems of greek history* (TOYNBEE) 132
- sonorité 58, 59
- Les Soucoupes volantes attaquent* (SEARS) 72
- « Le Sous-Préfet aux champs » (DAUDET) 335
- soviétique (SF) 133
- space opera 11, 208, 231, 232
- spectaculaire 67, 69, 162
- Starship Troopers* (HEINLEIN) 211
- Starship Troopers* (film) 211
- Star Wars* (film) 28-30, 33, 220, 231, 323
- statue de la Liberté 71, 85
- steampunk 155
- stratégie artistique 212
- La Structure des révolutions scientifiques* (KUHN) 206
- Sturgeon (loi de) 223
- style de pensée 225
- subculture 29
- subjectivité collective
- « Subjectivités collectives et collectifs de pensée » (GAUTERO) 225
- sublime 210, 232
- suburb 99, 100
- surpopulation 53, 74, 75
- Survival International* (association) 45
- suspension de connaissances 220
- suspension d'incrédulité 214, 220, 228, 282, 336, 347
- « La Suspension d'incrédulité, stratégie cognitive » (PICHOLLE) 220
- Le Syndrome de Babylone* (MUSSET) 29, 40, 92, 114
- ## T
- Tancredi* (BELLAGAMBA) 220, 379
- Tau Zéro* (ANDERSON) 232
- Technology and culture* (ROBIN) 138, 148
- Tempête d'une nuit d'été* (ANDERSON) 217
- « Temps personnel et (pseudo-)paradoxes einsteiniens » (PICHOLLE) 251
- terraformation 237
- Terre du Milieu 61
- Territoires de l'imaginaire : utopie, représentations et prospectives* (colloque) 33, 381
- théorie 20, 207, 227, 243, 259, 260, 261, 265, 271
- aristotélicienne 222
  - atomique 201, 202
  - de l'accidentel 135
  - de la mesure 258
  - de la relativité 236, 241, 284, 355, 360
  - de l'information 265
  - de tout 189
  - du complot 155
  - du pendule 208, 222
  - du phlogistique 194
  - du rayonnement 275, 280
  - du voyage dans le temps 239
  - fausse 206
  - quantique 260, 263, 265, 266, 269, 275, 283
  - scientifique 187, 206
- Things to come* (MENZIES) 69
- THX 1138* (LUCAS) 76, 78, 79
- théologie 262
- théorie de l'accidentel 135
- Tom Tom et Nana* (COHEN) 308
- totalitaire (système) 67, 77, 78, 88, 312-315
- totalitarisme 22, 74, 320
- Tous à Zanzibar* (BRUNNER) 74
- toy-model* 267
- « Le traitement des grandes autrices françaises dans l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle » (VIENNOT) 311
- traître 161
- Trames et moirés* (KLEIN) 154, 216

- « Transition » (PASCAL) 231  
 Trantor 38  
 Trois cœurs, trois lions (ANDERSON) 217  
 « Trois fonctions littéraires de la hard SF »  
 (PICHOLLE) 235, 283  
 troubadour 304  
 tunnel sous la manche 70  
 Twilight (MEYER) 312
- U**
- uchronie 11, 12, 18, 37, 117, 119-122, 124-  
 130, 132-136, 140-144, 146, 148-  
 150, 152, 154-157, 167, 175, 190,  
 191, 193, 195, 218, 219, 224, 229,  
 235, 268-270, 275-284, 295, 298-  
 301, 303-304, 306, 322, 323, 326,  
 328, 341, 346-348, 352, 380, 382  
 Uchronie (*l'utopie dans l'histoire*)  
 (RENOUVIER) 121, 134  
 « Une géographie pour un Certificat d'Études  
 (C.E.P.E.) » (FERRAS) 307  
 Une tentative d'interprétation causale et non  
 linéaire de la mécanique ondulatoire  
 (DE BROGLIE) 266  
 « Un exemple d'émancipation par l'art : le  
 Galilée de Brecht » (MACHEREY) 210  
 « Univers » (HEINLEIN) 246  
 Un Yankee du Connecticut à la cour du roi  
 Arthur (TWAINE) 217  
 Utopiales (festival) 32, 379
- V**
- Vade-mecum des capacités en histoire-  
 géographie-éducation civique 108  
 vaisseau fantôme 171  
 Venezia Impossibile (BORELLA) 300  
 Venise 151, 238, 300  
 La Véritable Histoire de France  
 (QUILLET) 129  
 Vertige de l'historien (STENGERS) 131, 132,  
 144  
 « Vertiges du novum » (PICHOLLE) 222  
 verticalité 70-72  
 La Victoire de la Grande Armée  
 (GISCARD) 135  
 Viêt-Nam 211  
 ville et développement durable (thème) 40,  
 97, 107, 113  
 Vingt mille lieues sous les mers (VERNE) 259  
 « Violence et pensée » (BOIMARE) 309  
 vivaro-alpin (dialecte) 289  
 Voyage au Centre de la Terre (VERNE) 15  
 Le Voyage dans la Lune (MELIÈS) 175  
 voyage dans le temps 11, 133, 217, 237,  
 239, 295, 296, 313, 322, 324-32  
 Les Voyages extraordinaires (VERNE) 119  
 « Le Vrai puits et abîme de la (xéno-)  
 encyclopédie » (PICHOLLE) 214, 282
- W**
- Ward : I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle (WERST) 61  
 wardwesan 61  
 Washington 71, 72, 78  
 whiggism 224  
 Wikipedia 29
- X**
- xéno-encyclopédie
- Y-Z**
- Zocalfar (LAVIT) 300
- 11 septembre 40, 83-85  
 1984 (ORWELL) 21  
 2001, L'Odysée de l'espace (film) 231  
 1/d<sup>2</sup> 252

La science-fiction, ses thèmes et ses esthétiques, mais aussi ses questionnements et ses expériences de pensée, occupent désormais une place centrale dans notre imaginaire collectif, et en particulier dans celui des jeunes. Riche d'outils pédagogiques novateurs et transdisciplinaires, elle s'enracine progressivement dans le monde de l'enseignement.

Ont contribué à cet ouvrage :

Anouk Arnal  
Ugo Bellagamba  
Estelle Blanquet  
Christine Bovari  
Marianne Carrière  
Isabelle Collet  
Brigitte Garavagno  
Jean-Luc Gautero  
Gilles Menegaldo  
Anne Monnier  
Michel Pagel  
Éric Picholle  
Sandra Plantier  
Arnaud Pontillo  
Pascal J. Thomas  
Véronique Thuin  
Éric Vial  
Laura Weiss  
Roland C. Wagner  
Joëlle Wintrebert

Pour leur 4<sup>e</sup> édition, les Journées *Enseignement & Science-Fiction* ont choisi de se pencher sur les emplois possibles de la science-fiction en didactique de la géographie et de l'histoire (y compris de l'histoire des sciences), ainsi que sur ses enjeux en termes d'enseignement moral et civique. Ces Journées ont permis d'explorer les liens que ces disciplines entretiennent avec le jeu des hypothèses et des spéculations contrefactuelles, ainsi que les enjeux de leur mise en récit, de l'uchronie à la cartographie des mondes imaginaires.

Ces actes intéresseront les enseignants à la recherche d'outils pédagogiques originaux, mais aussi les amateurs de SF curieux des récents développements de la recherche, en particulier vers l'histoire contrefactuelle. Ils incluent des retours d'expérience variés ainsi que plusieurs exemples de fictions utilisables en classe.

Université  
Nice  
Sophia Antipolis

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

espe École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nice

espe  
Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

23 €



9 782918 696131