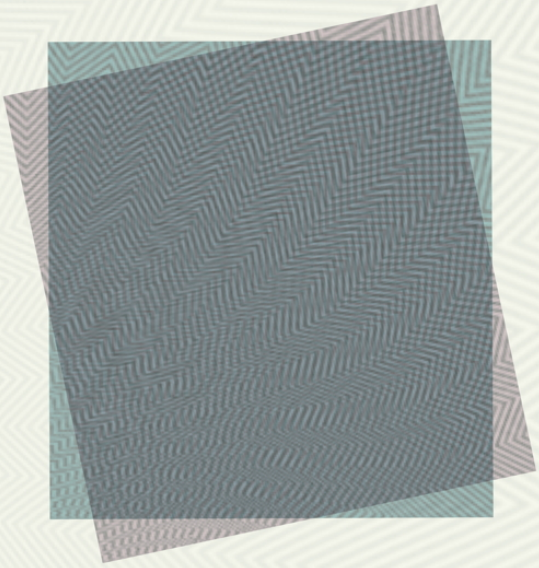
Gérard KLEIN

Trames & Moirés

à la recherche d'autres sujets,
les subjectivités collectives



Éditions du Somnium

SOMMAIRE

PRÉFACE : Histoires de Transmissions, *par Éric Picholle* 11

TRAMES ET MOIRÉS

I – Après-coup, ou un « conte de fées » selon Feyerabend 17

L'œuvre comme objet social et comme rêve 17

Le Sujet 21

a. Du sujet collectif 21
b. Groupe, langage et subjectivité collective 22
c. L'introuvable objectivité du sujet 26

II – L'espace des subjectivités collectives 31

La forme 31

a. L'exemple d'un thème littéraire, psychanalytique et social : le retour du roi 31
b. Forme et contenu 33
c. Le problème de la pérennité apparente des S.C. 34
d. Une conséquence : l'absence de hiérarchie des S.C. 36
e. Subjectivités collectives et processus primaire 38

La réalité 42

a. Subjectivités collectives et réalité : questions de familles 42
b. Mémoires vives et mémoires mortes : questions de définition 48
c. La littérature révélatrice 53

L'auteur **54**

a. Auteur, lecteur, personnes *54*
b. L'impératif de cohérence *56*
c. Raison et rationalité *58*
d. La littérature, entre rationalité et raison *60*

L'en-dehors de la réalité **63**

a. Subjectivités collectives, réalité et réel *63*
b. Art, sacré et subjectivités collectives *65*
c. Falsifications *68*
d. Substituts du réel *72*
e. L'espace substrat *76*

III – Quelques questions à propos de l'évolution des littératures de l'imaginaire **81**

L'évolution du Roman noir britannique **81**

a. Vers une analyse de la fonction des valeurs *84*
b. Aristocrates et bourgeois : variations sur le thème du maudit *86*

Naissance du Fantastique classique **90**

a. Médiation et réification : le rôle du médecin *90*
b. Pour une approche sociale du problème posé par la rémanence de la surnature *93*

À la recherche d'autres sujets **96**

Naissance de la science-fiction : destin de la merveille scientifique *97*

IV – Entre le fantastique et la science-fiction, Lovecraft **105**

Situation de Lovecraft **105**

a. Une position paradoxale *105*
b. Fantastique et SF : différences et oppositions sans définitions *108*
c. Surnature et rationnel chez Lovecraft *113*
d. Peur, épouvante, horreur *114*

e. L'horreur chez Lovecraft *116*
f. L'horreur du savoir *118*
g. Savoir, pouvoir et langage *118*

Essai de théorie **119**

a. Pour une approche sociologique de la littérature *119*
b. Les idéologies du fantastique et de la SF *123*
c. Entre le fantastique et la SF, Lovecraft *126*

Une relecture de Lovecraft **127**

a. Des altérations de la nature à l'aliénation *127*
b. Une opposition inefficace *131*
c. La mort de l'individu libéral et la toute-puissance des monopoles *132*
d. Pessimisme et destin social *135*

Ouvertures **137**

V – Conclusion **143**

L'intérêt d'une prévision erronée : le nouveau fantastique **143**

De l'Heroic Fantasy comme littérature de la déréliction **146**

De l'origine sociale des mysticismes contemporains : les littératures de la révélation **148**

APRÈS-COUP
2009
157

ANNEXES

1. Subjectivités collectives à Peyresq **167**

2. Historique de publication **169**

3. Bibliographie **171**

4. Index **181**

À son insu, l'auteur individuel en dirait-il plus sur la situation de son groupe social qu'il n'en sait consciemment ?

À partir de l'œuvre de H.P. Lovecraft, une réflexion vertigineuse sur la notion d'individu, aux marges de la psychanalyse et de la littérature.

Écrivain,
éditeur et critique,
Gérard Klein
est l'un des meilleurs connaisseurs
de la science-fiction et du fantastique.

Sculpteur et explorateur des matières
nées de l'effort technique,
Didier Cottier
a été consacré « *Best in Show* **»**
lors de la 63e Convention
mondiale de science-fiction
à Glasgow, en 2005.

6 planches hors-texte :
encres sur papier de Didier Cottier

14 €

ISBN : 978-2-9532703-8-9