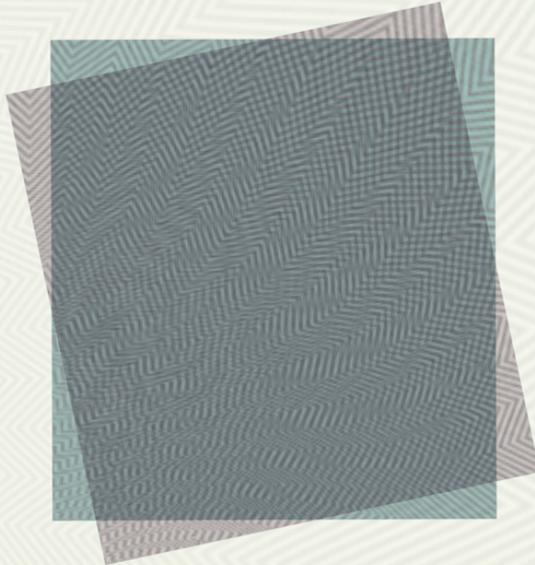


Gérard KLEIN

## **Trames & Moirés**

*à la recherche d'autres sujets,  
les subjectivités collectives*



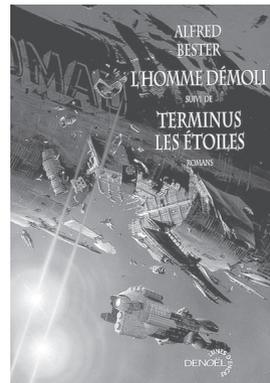
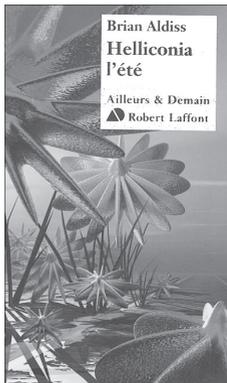
**Éditions du Somnium**

# ANNEXE 3

## BIBLIOGRAPHIE

*L'édition française indiquée correspond à la publication identifiée comme la plus récente.*

- Brian W. ALDISS, *Helliconia, l'été*  
(*Helliconia Summer*, 1983), Laffont, coll. Ailleurs & Demain, 2007.
- Isaac ASIMOV, *Fondation*  
(«*Foundation*», 1941), Folio SF, 2009.
- Michel BARIDON, *Les Jardins, paysagistes - jardiniers - poètes*  
Laffont, coll. Bouquins, 2000.
- William BECKFORD, *Vathek*  
(*Vathek*, 1782), José Corti éd., 2003.
- Alfred BESTER  
«*M. Belzébuth est en conférence*»  
(«*Will You Wait ?*», 1959), in *Livre d'Or Bester*, Pocket, 1986.  
*L'Homme démoli*  
(*The Demolished Man*, 1952), Denoël, coll. Lunes d'encre, 2007.
- Jorge Luis BORGES, «*Pierre Ménard, auteur du Quichotte*»  
(«*Pierre Menard, autor del Quijote*», 1939), in *Fictions*,  
Gallimard, coll. Folio, 2005.



John BRUNNER

*Le Creuset du temps*

(*The Crucible of Time*, 1963), Livre de Poche SF, 1990.

*L'Orbite déchiquetée*

(*The Jagged Orbit*, 1969), Denoël, coll. Présence du Futur, 1995.

*Sur l'onde de choc*

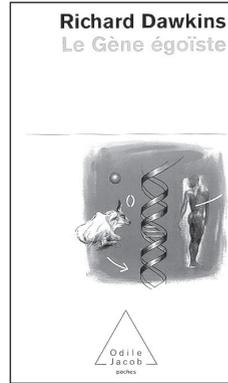
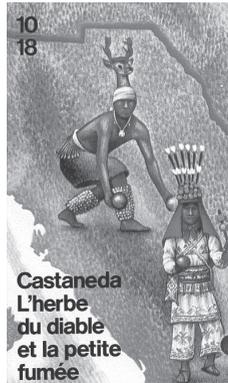
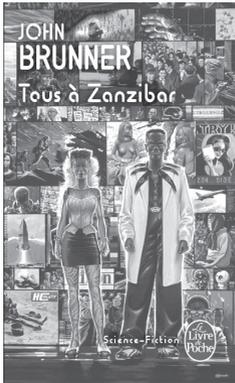
(*The Shockwave Rider*, 1975), Livre de Poche SF, 1990.

*Tous à Zanzibar*

(*Stand on Zanzibar*, 1968), Livre de Poche SF, 2009.

*Le Troupeau aveugle*

(*The Sheep Look Up*, 1972), Livre de Poche SF, 1998.



Carlos CASTANEDA, *L'Herbe du diable et la petite fumée*

(*The Teachings of Don Juan*, 1968), 10/18, 1977.

Dante ALIGHIERI, *La Divine Comédie*

(*La Divina Comedia*, 1555), Garnier Flammarion, 2010.

Richard DAWKINS, *Le Gène égoïste*

(*The Selfish Gene*, 1976), Odile Jacob, 2003.

Philip K. DICK, « Le Père truqué »

(« *The Father-Thing* », 1954), in *Les Archives du futur*, Livre de Poche Jeunesse, 2007.

Michael ENDE, *L'Histoire sans fin*

(*Die Unenliche Geschichte*, 1979), Livre de Poche Fantasy, 2008.

Sheridan LE FANU

*Carmilla*

(*Carmilla*, 1872), Livre de Poche Libretti, 2004.

*Les Créatures du miroir ou Les Papiers du Docteur Hesselius*

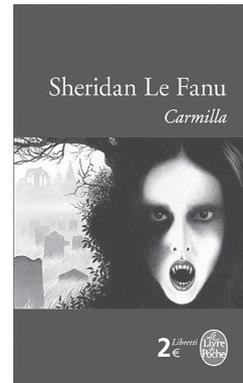
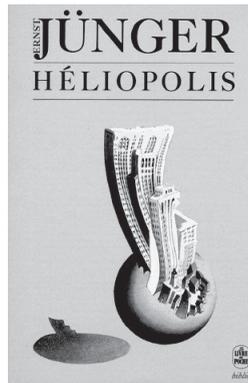
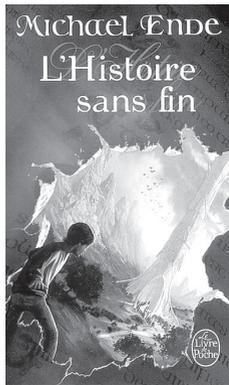
(*In A Glass Darkly*, 1872), E. Losfeld, 1967.

Jack FINNEY, *L'Invasion des profanateurs*

(*The Body Snatchers*, 1955), Folio SF, 2000.

Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*

(1869), Pocket Classiques, 2008.



John GOODWIN, « Comme une froide pierre... »

(« Stone Still, Stone Cold », 1966), in *Grande Anthologie du Fantastique*, dir. J. Goimard et R. Stragliati, Omnibus, 1996.

Frank HERBERT, *Dune*

(*Dune*, 1965), Robert Laffont, coll. Ailleurs & Demain, 2007.

W. W. JACOBS, « La Patte de singe »

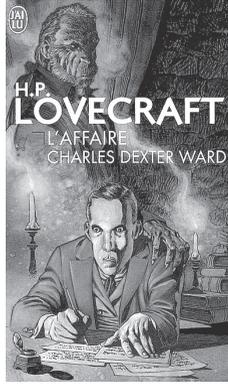
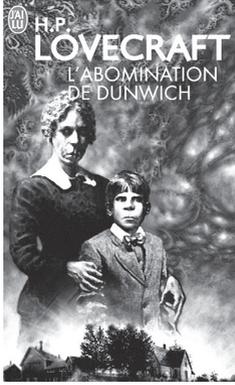
(« The Monkey's Paw », 1902), in *Les Chefs-d'œuvre du fantastique : de E.T.A. Hoffman à Stephen King*, Omnibus, 2007.

Ernst JÜNGER, *Héliopolis*

(*Heliopolis, Rückblick auf eine Stadt*, 1949), Livre de Poche, 1988.

Stephen KING, *Shining*

(*The Shining*, 1977), Livre de Poche, 2007.



Stephen KING & Peter STRAUB, *Le Talisman*  
(*The Talisman*, 1984), Livre de Poche, 1998.

Matthew G. LEWIS, *Le Moine*  
(*The Monk*, 1795), in *Romans terrifiants*, Laffont, coll. Bouquins,  
1997.

#### H. P. LOVECRAFT

« L'Abomination de Dunwich »

(« The Dunwich Horror », 1925), in *L'Abomination de Dunwich*,  
J'ai Lu, 2006.

*L'Affaire Charles Dexter Ward*

(*The Case of Charles Dexter Ward*, 1941), J'ai Lu, 2001.

« À la recherche de Kadath »

(« The Dream-Quest of Unknown Kadath », 1943), in *Les  
Contrées du rêve*, Mnémos 2010.

« L'Appel de Cthulhu »

(« The Call of Cthulhu », 1928), in *Le Mythe de Cthulhu*, J'ai Lu,  
2006.

« Le Cauchemar d'Innsmouth »

(« The Shadow Over Innsmouth », 1931), in *Le Cauchemar  
d'Innsmouth*, J'ai Lu, 2007.

« Celui qui chuchotait dans les ténèbres »

(« The Whisperer in Darkness », 1931), Folio 2€, 2008.

« La Couleur tombée du ciel »

(« The Colour out of Space », 1924), in *La Couleur tombée du  
ciel*, Folio SF, 2007.

« Dans l'abîme du temps »

(« The Shadow out of Time », 1936), in *Dans l'abîme du temps*, Folio SF, 2000.

*Démons et merveilles*

(recueil français), 10/18, 1991.

« La Maison de la sorcière »

(« The Dreams in the Witch-House », 1933), in *Le Cauchemar d'Innsmouth*, J'ai Lu, 2007.

*Les Montagnes hallucinées*

(*At The Mountains of Madness*, 1936), J'ai Lu, 2005.

« La Peur qui rôde »

(« The Lurking Fear », 1923), Folio 2€, 2005.

« Par-delà le mur du sommeil »

(« Beyond The Wall of Sleep », 1919), in *Par-delà le mur du sommeil*, Folio SF, 2002.

*The Poetical Works of Jonathan Hoag*

(1923), Wildside Press, 2009.

« Les Rats dans les murs »

(« The Rats in the Wall », 1924), in *L'Abomination de Dunwich*, J'ai Lu, 2006.

Suzy MCKEE CHARNAS, *Un vampire ordinaire*

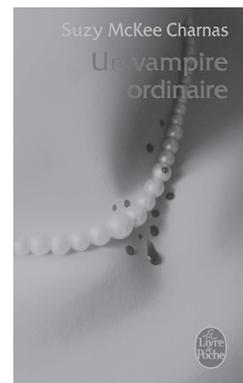
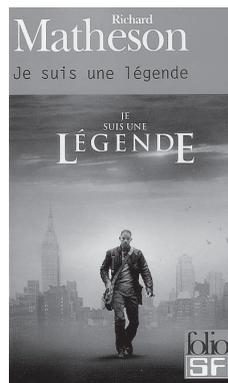
(*The Vampire Tapestry*, 1980), Livre de Poche, 2010.

Richard MATHESON, *Je suis une légende*

(*I Am Legend*, 1954), Folio SF, 2008.

Charles R. MATURIN, *Melmoth ou l'homme errant*

(*Melmoth the Wanderer*, 1820), in *Romans terrifiants*, Laffont, coll. Bouquins, 1997.



Edgar Allan POE, « Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket »  
 (« The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket », 1838),  
 in *Contes, essais, poèmes*, Livre de Poche Classique, 2007.

Ann RADCLIFFE

*Les Mystères d'Udolpho*

(*The Mysteries of Udolpho*, 1794), Folio Classique, 2001.

*L'Italien ou le confessionnal des pénitents noirs*

(*The Italian or the confessional of the black penitents*, 1797), in  
*Romans terrifiants*, Laffont, coll. Bouquins, 1997.

Alain ROBBE-GRILLET, *La Maison de rendez-vous*  
 (1965), éd. Minuit, 1980.

Charles SHEFFIELD, *La Toile entre les mondes*

(*The Web Between the Worlds*, 1979), Livre de Poche SF, 1991.



Mary SHELLEY, *Frankenstein*

(*Frankenstein, or the Modern Prometheus*, 1817), Livre de Poche  
 Classique, 2009.

Bram STOKER, « La Vierge de fer »

(« The Squaw », 1893), in *Dracula et autres chefs-d'œuvre*,  
 Omnibus, 2009.

Theodore STURGEON, *Les Plus qu'humains*

(*More Than Human*, 1953), J'ai Lu, 2001.

J. R. R. TOLKIEN, *Le Seigneur des anneaux*

(*The Lord of the Rings*, 1954), Pocket, 2005.

Jules VERNE

*L'Île mystérieuse*

(1874), Livre de Poche Jeunesse, 2002.

*Maître du monde*

(1904), Livre de Poche Jeunesse, 1968.

*Robur le conquérant*

(1886), Livre de Poche Classique, 2004.

*Vingt-mille lieues sous les mers*

(1870), Livre de Poche Jeunesse, 2000.

Horace WALPOLE, *Le Château d'Otrante, histoire gothique*

(*The Castle of Otranto, a Gothic Story, 1764*), in *Romans terrifiants*,  
Laffont, coll. Bouquins, 1997.

Roland C. WAGNER, H.P.L. (1890-1991)

(1995), Actu SF, coll. Les 3 Souhais, 2006.

Daniel WALTHER, « Les Singes »

in *Fiction* n° 178, oct. 1968.

H. G. WELLS

*La Machine à explorer le temps*

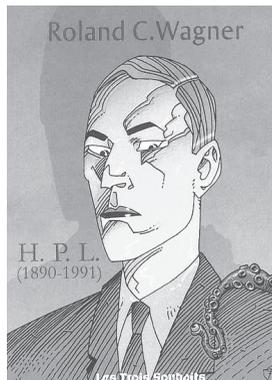
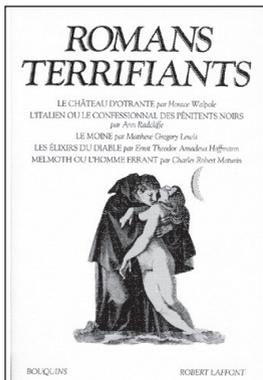
(*The Time Machine, 1895*), Folio SF, 2009

*Quand le dormeur s'éveillera*

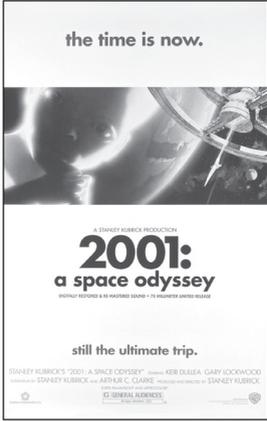
(*When The Sleeper Wakes, 1899*), Mercure de France, 1905.

*L'Homme invisible*

(*The Invisible Man, 1897*), Livre de Poche Jeunesse, 2002.



# CINÉMA



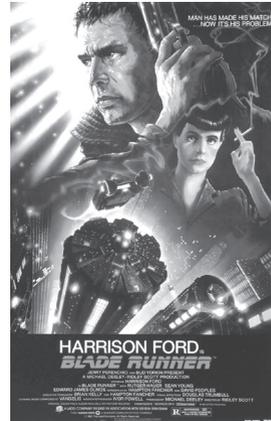
2001, L'Odyssée de l'espace  
(2001 : A Space Odyssey)  
de Stanley Kubrick, 1968



La Guerre des étoiles  
(Star Wars : A New Hope)  
de George Lucas, 1977

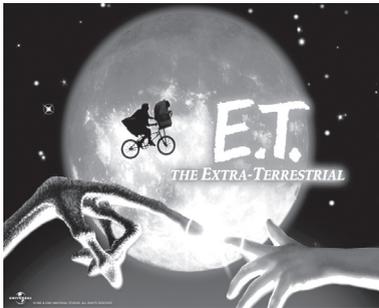


Alien  
de Ridley Scott, 1979



Blade Runner  
de Ridley Scott, 1982

E.T.  
(E.T. The Extra-terrestrial)  
de Steven Spielberg, 1982



Legend  
de Ridley Scott, 1985



**L'EXPO QUI REND FOU  
H. P. LOVECRAFT  
ET LE LIVRE DE RAISON**

AN EXHIBITION OF UNPARALLEL THINGS

WORKS INSPIRED BY H. P. LOVECRAFT'S COMMONPLACE BOOK

Maison d'Ailleurs, 28 octobre 07 - 6 avril 08

Musée de la science-fiction, de l'Europe et des voyages extraordinaires

Place Prévost 14 - Fribourg (Suisse), Suisse - Tél. +41 26 411 84 28 - www.ailleurs.ch

Horaires d'ouverture: mercredi, samedi, dimanche: 14h-18h, vendredi: dimanche: 14h-18h



ILFORD

*H.P.Lovecraft  
et le livre de raison  
à la Maison  
d'Ailleurs,  
Yverdon, Suisse,  
du 28 octobre 2007  
au 06 avril 2008*



*À son insu, l'auteur individuel en dirait-il plus  
sur la situation de son groupe social  
qu'il n'en sait consciemment ?*

À partir de l'œuvre de H.P. Lovecraft,  
une réflexion vertigineuse sur la  
notion d'individu, aux marges  
de la psychanalyse et de  
la littérature.

Écrivain,  
éditeur et critique,  
Gérard Klein  
est l'un des meilleurs connaisseurs  
de la science-fiction et du fantastique.

Sculpteur et explorateur des matières  
nées de l'effort technique,  
Didier Cottier  
a été consacré «*Best in Show*»  
lors de la 63<sup>e</sup> Convention  
mondiale de science-fiction  
à Glasgow, en 2005.

6 planches hors-texte :  
encres sur papier de Didier Cottier

14 €

ISBN : 978-2-9532703-8-9

