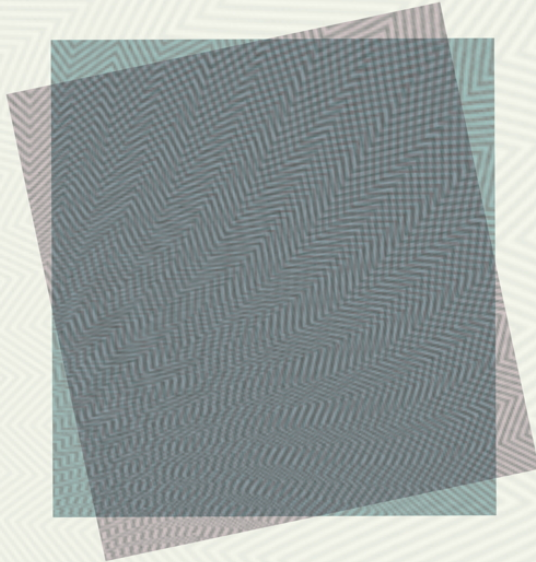


Gérard KLEIN

Trames & Moirés

*à la recherche d'autres sujets,
les subjectivités collectives*



Éditions du Somnium

ANNEXE 4

INDEX

A

« L'Abomination de Dunwich » (Lovecraft)	127, 174	animal	40, 46, 48, 57, 74, 75, 110, 115, 127
adolescent	32–34, 36, 144, 147, 148	anti-scientifiques (auteurs)	107, 116
<i>L'Affaire Charles Dexter Ward</i> (Lovecraft)	117, 174	anti-trust	132
<i>À la Recherche de Kadath</i> (Lovecraft)	116, 174	« L'Appel de Cthulhu » (Lovecraft)	132, 174
Aldiss, Brian	151, 171	appétit de forme	49
<i>Alien</i> (Scott)	145, 146, 178	Arnaud, Pierre	83
aliénation	33, 37, 117, 118, 127–133, 145, 146	<i>Arthur Gordon Pym</i> (Poe)	61, 176
alphabet	40, 45, 46, 48, 65, 66	Asimov, Isaac	11, 125, 171
ambiguïté	25, 33, 150	autiste	36
		auto-prédiction	43
		Autre	23–25, 43, 57, 64, 70

B

Balzac, Honoré de	88, 151
Baridon, Michel	160
Baronian, Jean-Baptiste	90
Beckford, William	81, 82, 86–90, 93, 171
Berger, Albert I.	51
Bergier, Jacques	113
Bergson, Henri	122
Bester, Alfred	124, 125, 171
best-seller	68–70, 73
<i>Blade Runner</i> (Scott)	145, 178
<i>The Body Snatchers</i> (Finney)	132, 173
Boileau, Nicolas	11
bon sauvage	88
bootstrap	72
Borges, Jorge Luis	25, 32, 171
bouffon	123
bourgeois	83–88, 137, 160
petit-bourgeois	69, 90, 94, 95
bourgeoise (société)	92, 93, 95, 98, 99, 120, 121, 123, 125–127, 135, 136, 143, 151
bourgeoisie	51, 69, 93, 94, 125, 161, 172
Bréan, Simon	159, 166
Brillouin, Léon	11
Brion, Marcel	90
Brunner, John	151, 172

C

<i>Cahiers de l'Herne</i>	17, 169
Caillois, Roger	90, 92, 111
Canguilhem, Georges	44
<i>Carmilla</i> (Le Fanu)	90, 173
Cartland, Barbara	74
Castaneda, Carlos	145, 148–151
cataclysme	116, 151
<i>Le Cauchemar d'Innsmouth</i> (Lovecraft)	106, 113, 116, 117, 128, 129, 132, 138, 174
«Celui qui chuchotait dans les ténèbres» (Lovecraft)	106, 117, 130, 131, 174
censure	20, 38, 40
Chadourne, Marc	86
Chalmers, Alan	12
Charnas, Suzy McKee	146, 175
chaos	45–47, 58, 67, 144
<i>Le Château d'Otrante</i> (Walpole)	81, 177
cohérence	56–58, 65–67, 93
«Comme une froide pierre...» (Goodwin)	109, 173
communicabilité	12, 162
concept scientifique	11, 17, 134
constellation	45, 46, 48, 65, 66, 128
Cooper, Fenimore	106
Copernic, Nicolas	43
corps	22, 55, 56, 63, 73–76, 158, 160

cosmogonie 123
 « La Couleur tombée du ciel »
 (Lovecraft) 106, 127, 174
 création 17, 24, 39, 42, 54, 55, 62, 64,
 75–77, 88, 136
Les Créatures du miroir (Le Fanu)
 90, 173
Le Creuset du temps (Brunner)
 151, 172
 critères de classement 24, 56
 critères de scientificité 162
 Cthulhu 132, 137
 de Cues, Nicolas 12
 curiosité 12, 48, 113, 115, 131, 133

D

Dallas 69
 « Dans l'abîme du temps »
 (Lovecraft) 114, 117, 119, 132,
 138, 175
 Darwin, Charles 122
 Dawkins, Richard 160
 déchiffrement 20, 21, 25, 48, 53, 99
 déconstruction 22
 définition 23, 26, 43, 44,
 48–50, 54, 62, 66–68,
 72, 92, 108, 111
 De Laurentiis 150
Démons et merveilles (Lovecraft)
 113, 137, 175
2001 Odyssée de l'espace (Kubrick)
 146, 178
 Diable 81–83, 87, 124

Dick, Philip K. 113, 132, 172
 Dickens, Charles 160
La Divine Comédie (Dante) 108, 172
 dogmatisme 36, 67
 Don Juan 148
 Conan Doyle, Arthur 89, 92
 drogue 91
 Duhamel, Georges 151
Dune (Herbert) 148–150, 173
 dynamique sociale 84

E

Eco, Umberto 11
 école (littéraire) 92
L'Éducation sentimentale (Flaubert)
 121, 173
 effet de communication 40, 44, 58,
 61, 72
 effet de miroir 68, 72–74
 Einstein, Albert 44, 75, 122
 Ende, Michael 147, 172
 énergie 35, 69, 73
 enfant 22, 32, 35, 40, 45, 46, 56,
 58, 59
 esclave 87, 133
 espace substrat 52, 53, 65–70, 76,
 83, 96
E.T. (Spielberg) 145, 173
 exotisme 70
 expérience physique 61, 161
 exploit 99, 121, 147

F

- faisceau 24, 38, 42, 52, 54, 55
 falsification 53, 67–75
 fantôme 60, 77, 92, 97, 108, 109, 111,
 112, 115, 166
 Le Fanu, Sheridan 90–94,
 125, 173
 faux art 70
 féodalité 136, 144, 149, 150
 Feyerabend, Paul 12, 17
Fiction (revue) 111
 Finney, Jack 132, 173
 Flaubert, Gustave 121, 173
 flou 12, 25, 48, 58, 61, 62
Fondation (Asimov) 125, 171
 Foucault, Michel 134
Frankenstein (Shelley) 81, 82,
 88–90, 97, 176
 Freud, Sigmund 21, 39, 41, 75, 122,
 138, 152, 158–160
 fruit 127
 Fu-Manchu 91

G

- Galilée 43
Le Gène égoïste (Dawkins) 160, 172
 genre (littéraire) 12, 49–51, 81, 82,
 89, 90, 96, 105, 111,
 114, 120, 129, 152, 160
 géométrie non-euclidienne 134, 137
 Goimard, Jacques 90, 109

- Goldmann, Lucien 33, 120,
 121, 138
 Goodwin, John 109, 173
 Grands Anciens 18, 63, 71, 113,
 114, 117
La Guerre des étoiles (Lucas) 150, 178

H

- hard science fiction 12, 167
 Harlequin (collection) 70
 Heinlein, Robert, 11
 héliocentrisme 45
Heliopolis (Jünger) 27, 173
Helliconia (Aldiss) 151, 171
L'Herbe du diable et la petite fumée
 (Castaneda) 148, 172
 Herbert, Frank 51, 145, 148–151,
 173
 heroic fantasy 145–148, 150
 hiérarchie 24, 36, 38, 39, 42,
 84, 85, 144
 histoire culturelle 18
L'Histoire sans fin (Ende) 147, 172
 Hoffmann, Ernst 90, 173
L'Homme démoli (Bester) 125, 171
L'Homme invisible (Wells) 107, 114,
 124, 177
 homme sans qualités 123
 humour 46, 134
 Huysman, Joris-Karl 126

I

- L'Île mystérieuse* (Verne) 94, 98,
121, 177
- imaginaire 12, 18, 55, 61, 69,
71, 81, 123, 146, 147, 150, 152
- imagination 13, 61, 114
- impensé 19, 39, 99, 159
- incertitude 25, 32, 33, 47, 52,
67, 144
- inceste 65
- incommunicabilité 119, 121
- inconscient collectif 12, 19, 41,
55
- individu 12, 13, 18, 19, 21–24, 26,
32–34, 37, 39, 40, 50–52, 54,
55, 64, 84, 86, 88, 91, 96, 99,
112, 113, 115–122, 125, 127–130,
132, 134–139, 143, 146, 150, 152, 158
- ingéniosité 109, 112
- Innsmouth 117, 129, 130
- irrationnel 44, 48, 58–60, 84
- L'Italien* (Radcliffe) 81, 82, 176

J

- Jacobs, William 110, 173
- Les Jardins, paysagistes-jardiniers-poètes*
(Baridon) 160, 171
- jazz 148
- Dr. Jekyll 91
- Je suis une légende* (Matheson)
92, 109, 175
- Jodorowsky, Alejandro 150

- jouissance 42, 75, 129
- Jung, Carl 12, 160
- Jünger, Ernst 27, 173

K

- Kepler, Johannes 43, 196
- King, Stephen 143–147, 173
- Kipling, Rudyard 162, 167, 196
- Kubrick, Stanley 146, 178

L

- Lacassin, Francis 82, 90
- Leclaire, Serge 64
- Legend* (Scott) 147, 178
- lettrisme 63
- Dr. Lerne 91
- Levi-Strauss, Claude 134
- Lévy, Maurice 82
- Lewis, M. G. 81–83, 86–88, 90,
93, 174
- libido 40, 41
- Libby, Edwin 51
- Lobsang Rampa 149
- Locus* 148
- loi 47, 64, 65, 94, 120
- loup-garou 108, 145, 146
- Lukacs, Georges 120
- Lynch, David 149

M

Machen, Arthur 137
La Machine à explorer le temps (Wells)
 99, 107, 114, 124, 129, 177
 «M. Belzébuth est en conférence»
 (Bester) 124, 171
 «La Maison de la sorcière»
 (Lovecraft) 117, 132, 175
La Maison de rendez-vous
 (Robbe-Grillet) 125, 176
Maître du monde (Verne) 98, 172
 maladie 109, 114
 marchand 118, 119, 128–130,
 134, 138
 marché 94, 100, 120–123, 126, 127,
 129, 130
 Martel, Dominique 152
 Martin du Gard, Roger 151
 Matheson, Richard 92, 109, 175
 Maturin, Charles Robert 81–83, 87,
 88, 90, 93, 94, 125, 175
 Maupassant, Guy de 126
 médecin 88, 90–92, 94
 médiéval 32, 83, 88, 89,
 92–94, 108, 109, 111, 113, 114,
 116, 120, 122–126, 136, 137, 144
Melmoth (Maturin) 81, 82,
 87–89, 93, 175
 même 160, 161
 messe 61
 métonymie 51
 merveille scientifique 50, 89,
 97–100, 146

Michaux, Henri 63
Les Mille et une nuits 82
Le Moine (Lewis) 81, 82, 87, 174
Les Montagnes hallucinées (Lovecraft)
 119, 133, 134, 137, 175
 monade 24
 monopole 98–100, 120–122,
 124, 126, 127, 130–132, 134–137, 143
 Dr. Moreau 91
 musée 76
Les Mystères d'Udolpho (Radcliffe)
 81, 82, 176
 mythe 17, 18, 34, 42, 45, 46, 64, 134

N

narcissisme 65, 70, 147
Nautilus 98
Necronomicon 136
 neurologie 23, 39–42
 Nouveau Roman 121, 124
 Nyarlathotep 137

O

occultisme 113
 Œdipe 32–34, 40, 42
 onomatopée 46
L'Orbite déchiquetée (Brunner)
 151, 172
 Orient 82, 87
 Dr. Ox 91

P

- pacte 43, 82, 87, 124
- paradigme 24
- Par-delà le mur du sommeil* (Lovecraft) 138, 175
- partition 64
- Pascal, Blaise 13
- « La Patte de singe » (Jacobs) 110, 173
- « Pierre Ménard, auteur du Quichotte » (Borges) 25, 171
- Pauli-Klein (principe) 26
- « Le Père truqué » (Dick) 132, 172
- personnage sans fin 151
- La Peur qui rôde* (Lovecraft) 117, 175
- Peyresq 4, 13, 157
- physicien 61, 91, 161
- Les Plus qu'humains* (Sturgeon) 125, 176
- Poe, Edgar Allan 61, 63, 117, 176
- polysémie 62
- Popper, Karl 162
- position dépressive 47
- préconception 69
- preuve 38, 41, 44
- processus primaire 38, 39, 41
- prolétariat 69, 88, 133
- Proust, Marcel 69
- psychanalyse 17–19, 41, 65, 68, 83, 96, 123, 130, 137, 138, 146, 152
- psychanalyste 12, 21, 32, 35, 42, 153, 158

Q

- Quand le dormeur s'éveillera* (Wells) 99, 177

R

- racisme 43, 50, 145
- Radcliffe, Ann 81–83, 87, 93, 176
- Raimbault, Élodie 162, 196
- « Les Rats dans les murs » (Lovecraft) 132, 175
- Ray, Jean 137
- réalité 18, 19, 26, 42, 47, 49–51, 53, 55–57, 63, 64, 68, 70, 74–76, 85, 95, 97, 98, 108, 112, 118, 119, 122, 131, 135, 139, 145
- reconnaissance des formes 39
- réfutabilité 11, 12, 45, 51
- réfutation 50, 162
- religion 17, 18, 38, 44, 67–69, 73, 76
- remake 151
- Renard, Maurice 109, 126, 138
- répétabilité 67
- retour du refoulé 84, 92
- rêve 17–20, 38, 43, 53, 81, 101, 132, 138
- rite 43, 67, 68, 73, 119, 129, 148–151
- Robbe-Grillet, Alain 125, 176
- Robur le Conquérant* (Verne) 97, 98, 121, 177
- roman familial 45, 96

S

sacré 43, 65–70, 72, 73, 75–77, 84,
85, 90, 92, 144

savoir scientifique 44

sceptique 38, 53, 73, 83, 91,
115, 125, 131, 132

Sheffield, Charles 100

Schneider, Marcel 90

Le Seigneur des anneaux (Tolkien)
32, 147, 176

schizoïde 42, 54, 55

science 11, 12, 47, 63, 68, 73, 88–92,
111–114, 118, 120, 121, 123,
134–136, 145

sciences humaines 47, 50

Scott, Ridley 145, 147, 178

secte 70, 145, 148

Shelley, Mary 81, 82, 88, 90, 93, 176

The Shining (King) 146, 173

Shoggoths 133, 137

« Les Singes » (Walther) 110, 116, 177

Smith, Clark Ashton 138

socion 26, 40

socius 40, 41, 55, 56, 65, 76

sorcier 148, 149

sorcière 77, 132

Spielberg, Steven 178

stéréotype 51, 69, 147

Stoker, Bram 92, 94, 110, 125, 176

Straub, Peter 143, 147, 174

Sturgeon, Theodore 125, 176

sujet collectif 21, 161

super-réel 72

Sur l'onde de choc (Brunner) 151, 172

surnature 49, 50, 76, 82, 84,
85, 87, 88, 90–98, 107,
109–112, 124, 136, 137, 143, 144

surnaturel 72, 77, 81–83, 85,
89–92, 94–98, 108, 109, 111, 145

T

Le Talisman des territoires (King)
147, 174

technologie 51, 84, 98, 99

Thaon, Maurice 4, 152

thème 17, 20, 31–33, 47, 86, 88, 89,
92, 95, 97, 107, 108, 112, 114, 117,
124, 128, 132, 133, 143, 145, 167

Thom, René 50

Todorov, Tzvetan 93

La Toile entre les mondes (Sheffield)
100, 176

Tolkien, J.R.R. 32, 147, 176

Tous à Zanzibar (Brunner) 151, 172

traumatisme 42

Tron, Daniel 160, 167, 196

Le Troupeau aveugle (Brunner)
151, 172

U

Un vampire ordinaire (Charnas)
146, 175

utilité 45, 46, 56, 153

utopie 122

V

- vampire 77, 90, 92, 108, 109, 111, 145
- Van Helsing 91
- Vathek* (Bedford) 81, 82, 86, 87, 171
- Vax, Louis 90, 92, 111
- Verne, Jules 19, 88, 89, 94,
97–100, 121, 158, 177
- La Vierge de fer* (Stoker) 110, 172
- Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de
126
- Vingt mille lieues sous les mers* (Verne)
97, 177
- violence 52, 53, 136, 144
- visage 128, 131, 132
- volonté 26, 121, 130, 143

W

- Walpole, Horace 81–83, 87, 93, 160,
177
- Walther, Daniel 110, 115, 177
- Dr. Watson 91
- Waugh, Carol Lynn & Charles
51
- Weird Tales* 111
- Wells, Herbert George 89, 99,
100, 105, 107, 114, 126, 177
- Wilder, Thornton 109

Y

- Yaqui 148

Z

- Zen 36, 43, 149

*À son insu, l'auteur individuel en dirait-il plus
sur la situation de son groupe social
qu'il n'en sait consciemment ?*

À partir de l'œuvre de H.P. Lovecraft,
une réflexion vertigineuse sur la
notion d'individu, aux marges
de la psychanalyse et de
la littérature.

Écrivain,
éditeur et critique,
Gérard Klein
est l'un des meilleurs connaisseurs
de la science-fiction et du fantastique.

Sculpteur et explorateur des matières
nées de l'effort technique,
Didier Cottier
a été consacré «*Best in Show*»
lors de la 63^e Convention
mondiale de science-fiction
à Glasgow, en 2005.

6 planches hors-texte :
encres sur papier de Didier Cottier

14 €

ISBN : 978-2-9532703-8-9

