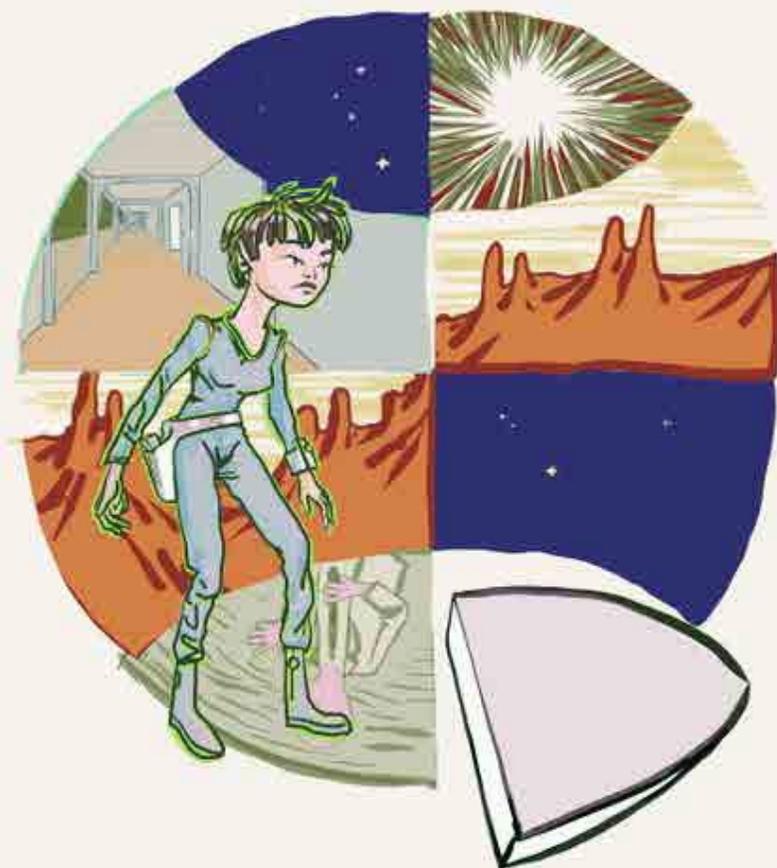


Enseignement & Science-Fiction 6



# LECTURE D'IMAGES ET *ESTRANGEMENT* VISUEL

Ouvrage dirigé par  
Philippe Baryga  
Estelle Blanquet  
Éric Picholle

Éditions du Somnium

La science-fiction, ses thèmes et ses esthétiques, mais aussi ses questionnements et ses expériences de pensée, occupent désormais une place centrale dans notre imaginaire collectif, et en particulier dans celui des jeunes. Riche d'outils pédagogiques novateurs et transdisciplinaires, elle s'enracine progressivement dans le monde de l'enseignement.

*Ont contribué à cet ouvrage :*

Anouk Arnal  
Philippe Baryga  
Estelle Blanquet  
Cécile Boré  
Philippe Clermont  
Laurent Genefort  
Gilles Menegaldo  
Éric Picholle  
Sandra Plantier  
Arnaud Pontillo-Crédali  
Laurent Queyssi  
Florence Quinche  
Francis Saint-Martin



L'omniprésence des images est un fait culturel majeur. Télécharger un film ne prend que quelques secondes, à la vitesse de la lumière dans nos fibres optiques. Les techniques de manipulation et de détournement ne sont pas en reste. Nous vivons aussi le temps des fake news et des réactions-réflexe à des images que l'on ne prend plus toujours le temps de lire et d'assimiler.

L'école peine parfois à suivre ces mutations rapides. L'apprentissage de la lecture des images n'intervient que marginalement dans les programmes, le plus souvent au seul titre de l'éducation aux médias.

Cet ouvrage l'aborde par le biais de l'*étrangeté* visuelle, c'est-à-dire du processus de distanciation cognitive en présence d'une image déroutante, comme celles produites par la science-fiction. Vous y trouverez aussi bien des analyses un peu théoriques que des retours d'expérience concrets, de l'élémentaire au supérieur. Son ambition est de proposer aux enseignants des pistes de réflexion et des outils pédagogiques originaux, mais aussi d'intéresser tant l'amateur de science-fiction chevronné que le simple curieux.



## Table de matières

<i>Avant-propos</i> Philippe BARYGA, Estelle BLANQUET & Éric PICHOLLE	7
<b>1. En guise d'introduction...</b>	<b>13</b>
« Lecture d'image » et <i>estrangement</i> visuel : de la validité de l'image de science-fiction dans le champ scolaire Philippe BARYGA	15
L' <i>Estrangement</i> visuel au service de l'apprentissage ? Éric PICHOLLE	31
<b>2. Lecture, images et illustrations de science-fiction</b>	<b>49</b>
Une défamiliarisation par les albums : lecture et images de science-fiction au cycle 3 Philippe CLERMONT	51
Illustrer ses romans, un germe de transécriture Laurent GENEFORT	73
Une histoire de l'imaginaire technique au XX <sup>e</sup> siècle par les couvertures de <i>pulps</i> et de livres de poche Francis SAINT-MARTIN	89
Le poids des spéculations, le choc des images : Heinlein, Cartmill, le FBI et la bombe Éric PICHOLLE	107
<b>3. Les mondes de la BD : Lire, écrire, dessiner</b>	<b>123</b>
Quel avenir pour l'art : hypothèses dans la bande-dessinée de science-fiction Philippe BARYGA	125
Écrire pour l'image : de quelques auteurs de SF égarés dans les comic-books Laurent QUEYSSI & Francis SAINT-MARTIN	139
RETOUR D'EXPÉRIENCE : Narration et compréhension d'une œuvre d'art : Produire une bande-dessinée de science-fiction au cycle 3 Philippe BARYGA	149
Des pirogues comme le Soleil ? Points de vue et <i>estrangement</i> visuel dans « Le Secret du Soleil » de Roger Lécureux & André Chéret Estelle BLANQUET	167

<b>4. Lecture d'images cinématographiques</b>	<b>185</b>
La dystopie dans le cinéma hollywoodien des années 1970 Gilles MENEGALDO	187
RETOUR D'EXPÉRIENCE : Cinéma de dystopie et anglais du numérique Cécile BORÉ	207
<b>5. Chemins de traverse</b>	<b>227</b>
Apports possibles des jeux vidéo pour l'éducation à la citoyenneté Florence QUINCHE	229
RETOUR D'EXPÉRIENCE : La science-fiction : un miroir du réel ? Former les élèves à un regard critique sur l'image en histoire et géographie à l'école élémentaire et au lycée Sandra PLANTIER & Arnaud PONTILLO	249
<b>6. Conclusion</b>	<b>271</b>
Philippe BARYGA, Estelle BLANQUET & Éric PICHOLLE	273
<b>7. Annexes</b>	<b>275</b>
A1. Dictionnaire des auteurs	277
A2. Index des noms propres	281
A3. Index des œuvres	287
Crédits et remerciements	294